1886
June 15
AmMuJ

564

ESTAMPES.

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS IMPORTANTES

FORMÉES PAR

FEU JHR. J. K. J. DE JONGE

Docteur en droit, Archiviste, Directeur du Musée de tableaux à la Haye, etc.

ET PAR

FEU M. - J. H. CREMER

Ancien Consul Général des Pays-Bas en Suisse, décédé à Bruxelles.

La vente aura lieu Mardi 15 Juin 1886 et jours suivants
sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cᵒ.
dans leur Salle de Ventes
Doelenstraat 10.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cᵒ.
1886.

ESTAMPES.

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS IMPORTANTES

FORMÉES PAR

FEU JHR. J. K. J. DE JONGE

Docteur en droit, Archiviste, Directeur du Musée de tableaux à la Haye, etc.

ET PAR

FEU M. - J. H. CREMER

Ancien Consul Général des Pays-Bas en Suisse, décédé à Bruxelles.

L. 45865

La vente aura lieu Mardi 15 Juin 1886 et jours suivants
sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cº.
dans leur Salle de Ventes
Doelenstraat 10.

Jours d'Inspection:

Vendredi 11 Juin, Samedi 12 Juin et Lundi 14 Juin
de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & Co.

ORDRE DES VACATIONS:

On vendra de 300 à 400 numéros par vacation.

ESTAMPES.

J. van Aken.

1 Différents chevaux. Suite de six estampes. — B. 1—6.
Belles épreuves à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *Bormeester*.

2 Vues du Rhin. Suite de quatre estampes. — B. 18—21.
Belles épreuves, avec l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *N. de Visscher*.

W. Akersloot.

3 Le reniement de St. Pierre. P. Molyn inv.
Belle épreuve. Sans marges.

4 Sainte Catherine. J. van de Velde inv.
Très-belle épreuve. Rare.

P. M. Alix.

5 Molière. Buste surmontant une scène tirée du Tartuffe. Garneray pinx.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

P. Ameriginus.

6 Proverbes illustrés: „*Wacht u voer die katzen die voer lecken en achter kratzen*", etc.
Pièce très-rare.

Anonymous Mezzotint Engravers.

7 Sir Rob. Eyre, Chief Justice. S. 35. — John Wilkes. — 2 Feuilles.

Anonymous Mezzotint Engravers.

8 Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. — Lady Eliz. Jones. — 2 Feuilles d'après P. Lely. *Carolus Allard* exc.
Pièces rares, manière de Van Somer. Belles épreuves.

9 The Duchess of Sommerset. *E. Cooper* exc. — Dame Anglaise anonyme. — 2 Feuilles.

10 Edward Duke of York (frère de George III). — Lord Camden. — Portrait anonyme. — 3 Feuilles.

J. Mac Ardell.

11 A. Bower, de la Société des Jésuites. G. Knapton pinx. — S. 27.
Très-belle épreuve. Avec marges.

12 Lady Grammont. — Lady Middleton. — Deux feuilles capitales. d'après Sir P. Lely, faisant la paire. — S. 91 et 129.
Très-belles épreuves. Avec marges.

13 Rev. Th. Gooch. T. Hudson pinx. — S. 90.
Très-belle épreuve. Avec marges.

14 S. Hales, Théologien. T. Hudson p. — S. 94.
Très-belle épreuve. Avec marges.

15 La même estampe.
Superbe épreuve, avant que l'adresse fût supprimée. Marges.

16 Rob. Lord Henley, Baron of Grainge, Lord Chancellor. Th. Hudson p. — S. 104.
Brillante épreuve. Avec marges.

17 J. F. Lampe, compositeur. S. Andrea pinxit. — S. 115.
Belle épreuve, avant le chiffre „56".

18 Lady Macintosh. A. Ramsay p. — S. 125.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

19 (Phillip Mercier), avec une toupie. Mercier pinx. — S. 128.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

20 Miss Fanny Murray. H. Morland p. — Dame avec un agneau. P. Lely p. — 2 Feuilles. — S. 134 et 191.

21 Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse. G. van der Myn p. — S. 147.
Très-belle épreuve. Avec marges.

22 J. Punt, Acteur et Graveur. G. van der Myn p. — S. 148.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Marges.

J. Mac Ardell.

23 Griselda Countess Stanhope. A. Ramsay pinx. — S. 169.
Très-belle épreuve du premier état, avec une petite marge.

24 Dame Finnoise (Mrs. Gumledon). A. Ramsay pinxit. S. 198. — Jeune fille dormant. P. Mercier p. — 2 Feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

25 Dame Finnoise (Mrs. Gumledon). A. Ramsay p. — S. 198.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

26 Maria (Gunning), Countess of Coventry. — S. page 1723 no. 46.
Superbe épreuve du premier des cinq états. Avec marges. L'estampe n'est pas signée.

27 Simon Comte d'Harcourt. — Louis Jules Duc de Nivernois. — 2 Feuilles.
Bonnes épreuves. Avec marges.

28 John Earl of Rothes Lord Leslie. — James Earl of Kildare. — 2 Feuilles.

29 Th. Ashton et J. Jackson, Ministres. — 2 Feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

30 Ch. Erskine. — Will. Grant. — Henry Fox. — 3 Feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

31 J. Punt, Graveur et Acteur. — Un Apôtre d'après A. van Dyck. — 2 Feuilles.

32 Vision de St. François de Paul. D'après Murillo.
Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

33 La même estampe.
Très-belle épreuve, avec la lettre. Avec marges.

34 Intérieur d'un moulin. Manière noire d'après J. Richards.
Belle épreuve, avec marges.

Aug. de St. Aubin.

35 Necker, Directeur général des Finances. D'après J. S. Duplessis.
Ci-joint le même portrait gravé par *Boillet*.

J. de Baen.

36 Incendie de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, en 1652. Eau-forte.
Belle épreuve du premier état avant la date de 1652. Rogné.

L. Bakhuizen.

37 Différentes marines et vues de l'Y, près d'Amsterdam. Avec le portrait du Maître. Suite de dix estampes. — B. 1—10.
Très-belles épreuves, à marges égales.

38 Portrait du Maître, à l'âge de 71. Manière noire. — B. 10.

J. Baldrey.

39 The benevolent Physician. — The rapacious Quack. — E. Penny p. 2 Feuilles, pendants.
Très-belles épreuves, en rouge. Grandes marges.

Floris Balthasar.

40 Le siége d'Ostende, 1601—1604. D'après Wolff. Avec texte hollandais et français. La planche diffère de F. Muller 1205.

A. F. Bargas.

41 L'Auberge. — Paysages. — Trois eaux-fortes.

Joan Barra.

42 Henri Viscount of Falkland, Deputy of Ireland. Paul van Somer p.
Très-rare. Manque à Evans. Belle épreuve, sans marges.

F. Bartolozzi.

43 „Venus presenting the Cestus to Juno". C. B. Cipriani inv.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

44 Frédéric-le-Grand. D'après H. Ramberg.
Belle épreuve, en bistre. Sans marges.

45 G. A. Elliott, Lord Heatfield, Governor of Gibraltar. Poggi p. 1788.

46 Th. Wolfe. R. Home pinx. 1781.

47 Le Docteur Willis. J. Nixon pinx.
Belle épreuve, à lettres ouvertes.

H. Bary.

48 Jeune fille allumant une lanterne: „*De Meyt sal om haer Meester gaen, Sy steeckt al vast de keersen aen*".
Très-rare. Fort-belle épreuve. Cab. *de Graaf.*

P. A. Baudouin. (d'après)

49 L'Epouse indiscrète. Gravé par N. Delaunay. — E. B. 21.
Belle épreuve de cette estampe recherchée.

50 Le modèle honnête. Gravé par J. M. Moreau le jeune. — E. B. 34.
Belle épreuve.

J. F. Bause.

51 Partie de son œuvre. Treize portraits. in-fol.

J. Beauvarlet.

52 Esther couronnée. — Repas d'Esther. — 2 Feuilles, d'après F. de Troy.
Très-belles épreuves, à marges égales.

53 Le testament de la Tulipe. P. Lenfant pinx.
Belle épreuve à grandes marges.

Isaac Beckett.

54 Eliz. Countess of Northumberland. P. Lely p. — Henry Compton, Bishop of London. Riley p. — 2 Feuilles. — S. 78 et 26.
Belles épreuves.

C. Bega.

55 La femme à la pipe. — B. 11.
Superbe épreuve, pleine de salissures sur les bords. Avec marges.

56 Le fumeur. — B. 13.
Brillante épreuve, non ébarbée. Avec marges.

57 Le paysan au chapeau bas. — B. 17.

58 La femme portant un panier. — B. 18.
Superbe épreuve du premier état, avec le griffonnement d'une pierre. Avec marges.

59 La société près d'une cheminée. — B. 23.
Belle épreuve. Avec marges.

60 Les caresses mal reçues. — B. 24.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

61 La danse. — B. 26.
Belle épreuve. Avec marges.

62 La mère. — B. 28.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

63 Les trois buveurs. — B. 29.
Superbe épreuve du 1er état. Les traits du bonnet élevé encore très-visibles et avec salissures aux bords. Avec marges.

64 Une mère allaitant son enfant. — B. 30.
Belle épreuve.

65 La jeune cabaretière. B. 34. — Le cabaret. B. 35.
Belles épreuves, sans marges de papier.

H. S. Beham.

66 Marche des Nouveaux Mariés. — B. 178—185. — Epreuves postérieures.

P. van Bemmel.

67 Paysages. Suite de six eaux-fortes. *H. J. Ostertag* exc.

I. J. van den Berghe.

Elève de Bartolozzi.

68 Jupiter et Léda. — Vénus et Cupidon. — Deux estampes, imprimées en couleurs.

Nic. Berghem.

69 Le troupeau traversant le ruisseau. — Halte près du cabaret. — Deux estampes. — B. 9. 11.
Très-belles anciennes épreuves. Avec une petite marge.

70 Le ruisseau traversé. — B. 12.
Superbe épreuve, avant le numéro et avant que l'adresse de *P. Goos* fût effacée. Avec marges. Collection *Robert Duménil.*

71 Le cahier à la femme. Six estampes de la suite. — B. 42—47.
Brillantes épreuves, avant les numéros. Avec marges.

72 Le cahier à l'homme. Quatre estampes de la suite. — B. 50—54.
Brillantes épreuves, avant les numéros. A marges égales.

73 Partie de son œuvre. — 27 Estampes.

Joh. Bernard.

74 La tentation de St. Antoine. Teniers pinx. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Marges.

P. Bettelini.

75 „La Madonna col Divoto." D'après le Corrège.
Belle épreuve, avec marges. Ci-joint le même sujet, lith. par H. Kohler.

P. van Bleeck.

76 Owen Mac Swiney, Directeur de Drury-Lane. — „Phebe" (Mrs. Woffington, Actrice, maîtresse de Mac Swiny). — 2 Feuilles. — S. 7 et 11.
Trés-belles épreuves du premier état. Marges.

77 Rembrandt. D'après lui-même. — S. 9.
Superbe épreuve. Marges.

P. Bleker.

78 Paul et Barnabé à Lystre. B. 5. — Le chariot à quatre roues. — B. 10. — Deux eaux-fortes.

J. F. van Bloemen (dit Horizonti).

79 L'homme au panier. Eau-forte.
Pièce rare.

A. de Blois.

80 Catharina Queen of England. D. van der Plaats pinx.
Superbe épreuve du premier état. Grandes marges.

81 A. van Leeuwenhoek, Naturaliste. fol.

Abraham Blooteling.

82 Thom. Bellasyze Visc. Fauconberg, Conseiller. Maria Beale pinx.
Très-rare, manque à Wessely et à Evans. Superbe épreuve. Grandes marges.

83 Nell Gwynn, la fameuse Maîtresse de Charles II d'Angleterre.
Superbe épreuve avant toutes lettres d'une gravure dans la manière de Blooteling. Avec marges.

84 Govert Flink, Peintre. — W. 11.
Très-belle épreuve. Avec marges.

85 Const. Huyghens, Secrétaire de trois Princes d'Orange. Netscher p. — W. 26.
Très-belle épreuve.

86 Th. Osborne, Earl of Danby, Trésaurier. P. Lely p. — W. 33.
Très-belle épreuve. Avec marges.

87 Jan Evertsz., Vice-Amiral de Zélande. H. Berckman pinx. *Clem. de Jonghe* exc. — Corn. Tromp. P. Lely pinx. — Deux portraits, in-folio. — W. 10 et 45.

88 Hier. van Beverningk, Homme d'état. Maes p. Manière noire. — W. 4.
Superbe épreuve. Avec marges.

89 Charles Earl of Derby, Lord of Man and the Isles. Manière noire. — W. 13.
Rare. Très-belle épreuve du 1er état, avant „*et exc.*". Marges.

90 Chrétien Huygens, Secrétaire de Guillaume Ier. Manière noire. — W. 25.
Très-belle épreuve, avant les vers.

Abraham Blooteling.

91 Const. Huygens, Secrétaire de trois Princes d'Orange. B. Vaillant del. Manière noire. — W. 26.

92 Anne Killigrew. D'après elle-même. Manière noire. — W. 30.
Très-belle épreuve. Marges.

93 Deux estampes en manière noire d'après Le Guide et Procaccine.

G. Bockman.

94 Sir Robert Walpole, Ministre. T. Gibson p. — S. 24.
Belle épreuve. Marges.

J. F. Boddecker.

95 C. van Solingen, Chirurgien. J. de Baan p. Manière noire.
Très-rare.

Coryn Boel.

96 Trois eaux-fortes. D'après Teniers.

L. Boily (d'après)

97 L'Amusement de la campagne. — La jardinière. — Deux estampes, pendants, gravées par S. Tresca.
Jolies pièces de costume, imprimées en couleurs.
Très-belles épreuves à marges égales.

Ferdinand Bol.

98 Le sacrifice d'Abraham. — B. 1.
Brillante épreuve, chargée de barbes. Avec marges.

99 Le sacrifice de Gédéon. — B. 2.
Très-belle, ancienne épreuve.

100 Saint Jérome. — B. 3.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

101 La Famille. — B. 4.
Belle épreuve. On voit encore le nom et la date.

102 Un vieillard philosophe. 1642. — B. 6.
Très-belle épreuve. — Ajouté un portrait de vieillard, attribué à Bol.

103 Vieillard avec grande barbe et calotte. — Cl. 8.

Hans Bol.

104 L'Histoire d'Abraham. Suite de 6 estampes. — v. d. K. 1—6.
Très-belles épreuves. Avec marges. Manque le No. 1.

Hans Bol.

105 Suite de paysages en Flandre. *H. Cock* exc. 1562. 12 estampes, en largeur.

Belles épreuves, avec marges. Cette suite est probablement gravée par H. Cock.

S. à Bolswert.

106 Frontispice du livre „*G. Thibault, Académie de l'espée. 1628.*"

Très-belle épreuve, avant l'imprimé. Très-rare, surtout dans cet état.

L. Bonnet.

107 L'Amour et l'Amitié. — La Peinture aimée des Graces. — D'après L. Lagrenée. 2 Feuilles.

Très-belles épreuves, en deux couleurs. Marges égales.

108 Buste de jeune fille. Manière crayonnée, imprimée en couleurs.

A. Borel. (d'après)

109 L'Abandon voluptueux. Gravé par A. F. Dennel.

Belle épreuve, sans marges.

110 Scènes de l'histoire de France. Onze grandes estampes d'après Borel et Marillier, gravées par Dambrun, Héméry, Patas etc.

Très-belles épreuves, à grandes marges égales.

A. van Borsum.

111 Le bœuf au licou. — B. 1.

Pièce très-rare. Bonne épreuve, avec une petite marge. L'adresse supprimée.

112 Les deux vaches. *G. Valck* exc. — B. 2.

Egalement très-rare.

Corn. Bos ou Bus.

113 La Justice. D'après Martin Heemskerk. 1537.

Jean Both.

114 Les quatre paysages en hauteur. — B. 1—4.

Très-belles épreuves, à l'adresse de *Matham* et avant les numéros. — Collection *de Ridder*.

115 Les six paysages en largeur. — B. 5—10.

Très-belles épreuves, avant toutes lettres: *avant* le nom, l'adresse et le numéro. — Collection *de Ridder*.

Jean Both.

116 Les mêmes estampes.
Bonnes épreuves, avec le nom.

Jacques Bourssse excudit.

117 Eglise protestante. Eau-forte. — B. 17.
Eau-forte rare, décrite par Bartsch parmi les pièces anonymes dans le goût de Rembrandt. Belle épreuve. Avec marges.

P. Bout.

118 Les marchandes de poissons. — B. 1.
Superbe épreuve, avec les salissures du cuivre dans les coins. Avec marges.

119 Les Patineurs. — B. 2.
Même remarque.

120 Le Traîneau. — B. 3.
Même remarque.

121 Les Chasseurs. — B. 4.
Très-belle épreuve. Rémargée.

L. Bramer.

122 Le joueur de guitare. Eau-forte.
Pièce rare.

123 Nature morte. *Matham* exc.
Eau-forte anonyme, très-rare, qu'on attribue à Bramer.

Bréa.

123*a* Mirabeau. Buste grand comme nature. D'après le buste moulé sur nature par Deseine. Manière noire. Grand in-folio.
Très-belle épreuve. Avec marges. Portrait fort-intéressant et rare.

H. Breckerveld.

124 Agar renvoyé par Abraham. Eau-forte.
Pièce-rare. Le Catalogue *de Ridder*, redigé par M. J. Ph. van der Kellen, en donne une description détaillée.

Barth. Breenberg.

125 Ruines de Rome. Deux eaux-fortes. — B. 14, 16.
Belles épreuves.

P. Breugel. (d'après)

126 Noces flamandes. P. Ameriginus sc. Avec l'adresse: „*Aux quatre vents*" (Coins restaurés), — Les gens de Mallegem curés de folie. Par le même. — Deux estampes.

127 La cuisine grasse et la cuisine maigre. Deux gravures par P. Ameriginus. *H. Cock* exc. 1563.

128 L'Alchimiste (Gravé par Ameriginus ou Lieffrinck). *H. Cock* exc.

Angélique Briceau—Allais.

129 Marat, „L'Ami du Peuple". *Bance* exc.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

J. G. van Bronckhorst.

130 L'Amour marchant sur les nuages. 1636. — B. 7.
Très-belle épreuve d'une pièce rare.

131 M. Merwede van Clootwijck, Poète. „Romae. 1650". Eau-forte. — Weigel. Suppl. 32.
Très-belle épreuve, d'une feuille rare. Avec marges.

132 Différentes eaux-fortes. 6 Estampes.

Richard Brookshaw.

133 Louis Stan. Xavier de France, Monsieur. D'après Van Loo. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges. Reste inconnu à J. Smith.

134 Passé, Acteur. W. Hendriks p. Manière noire.
Belle épreuve à lettres tracées.

135 John Paul Jones, Commandeur Américain, aussi en service Russe.
J. C. Smith décrit cette feuille parmi les anonymes (p. 1735). Au premier état, avant la lettre, on voit le nom du graveur légèrement tracé. Très-belle épreuve.

Nicolas de Bruyn.

136 Sujets bibliques. Quatre grandes estampes.

Jacques Callot.

137 Les Misères de la Guerre. Suite de 18 estampes. — M. 564—581.
Belles épreuves, avec l'adresse de *G. van Schagen.* Marges égales

Jean Chalon.

138 **Son oeuvre.** Collection de 90 eaux-fortes, parmi lesquelles son portrait, celui de son père, sa fille Christine, etc.
Très-belles épreuves. Collection très-rare.

F. Chéreau.

139 Jacques III, le premier Prétendent. A. S. Belle pinx.
Belle épreuve. Avec marges.

140 Voltaire. — La Marquise du Chatelet. — 2 Feuilles à l'adresse de la Veuve Chérau.

J. Chevillet.

141 La jeune Angloise touchant le piano-forte. Baader pinx.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

L. A. Claessens.

142 „Aspettare". Jeune élégante attendant son amant. D'après Coclers.
Superbe épreuve avant la lettre. Toutes marges.

143 „Amante inconstante". D'après le même.
Belle épreuve, à toutes marges.

144 Judith portant la tête de Holopherne. D'après Allori.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges.

J. P. Cook exc. 1793—1796.

145 The Squire's door. — The Farmer's door. — 2 Estampes. — Prepanning a recruit, etc. Suite de 4 estampes. — Ensemble 6 feuilles.
Très-belles épreuves en bistre, à toutes marges.

G. F. Cook exc. 1795.

146 Master Harry Clinton, cet. 2 scènes d'un Roman Anglais. — Nymphs sacrificing Mercury, etc. 2 Feuilles. — Ens. 4 Estampes.
Très-belles épreuves à toutes marges.

R. Cosway. (d'après)

147 Madame Cosway, Peintre. Gravé par L. Schiavonetti.
Imprimée en couleurs. Charmant portrait de femme en très-belle épreuve. Fort-rare.

H. W. Couwenberg.

148 Mendes de Léon, Amateur des Beaux-Arts.
Très-belle épreuve. Sur Chine.

Luc Cranach.

149 La pénitence de Chrysostome. — B. 1.
On voit l'empreinte du cuivre.

150 Adam et Eve. B. 1. — Sainte Famille. B. 5. — L'Adoration des Bergers (genre de Cranach.) — Trois gravures en bois.

Crépy exc.

151 Les trois Ordres réunis par la Concorde, 1789.
Belle épreuve, en bistre. Toutes marges.

Albert Cuyp.

152 Les Vaches. — Van der Kellen 1—6.
Belles épreuves. Avec le titre gravé par Bagelaar. Marges.

C. van Dalen.

153 G. Barbarelli, dit Giorgione, Peintre. D'après le Titien. roy.-fol.
Très-belle épreuve, du premier état. Avec marges.

154 Giov. Boccaccio, Poète. D'après le Titien. roy.-fol.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marge.

155 Séb. del Piombo, Peintre et Musicien. D'après le Titien. roy.-fol.
Très-belle épreuve du premier état. Avec une petite marge.

156 Ariosto, Poète. D'après le Titien. roy.-fol.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

157 William Fielding, Earl of Denbigh, Ambassadeur en Perse. Ao. 1631. *Will. Webb* exc.
Portrait anonyme, très-rare. Ressemble aux travaux que van Dalen a exécutés en Angleterre.

158 La Vierge avec l'Enfant. G. Flinck pinx.
Belle épreuve.

159 Vénus et l'Amour. G. Flinck pinx.
Superbe épreuve du premier état à l'adresse de van Dalen père.

Corn. Dankertsz.

160 „*Enige Boeren uytgegeven door Justus Danckers.*" D'après J. Molenaar, Quast, Potuyl et A. van Ostade. Suite de 6 estampes.
Très-rare. Belles épreuves, à toutes marges.

Dancker Danckerts.

161 Scènes de chasse, de pêche et pâturages avec bestiaux. D'après Berghem. 5 grandes compositions, en largeur.
Belles épreuves, avec marges.

J. Daullé.

162 La Comtesse de Caylus. D'après H. Rigaud.
Belle épreuve, avec marges.

163 Première et seconde rencontre de cavalerie. D'après van der Meulen.

C. David.

164 Louis de Bourbon, Comte de Soissons. Ferdinand p. *Mariette* exc.

Ph. L. Débucourt. (d'après)

165 Réception du Decret de 18 Floréal. Gravé par A. Legrand.
Très-belle épreuve à toutes marges.

L. C. de Carmontelle. (d'après)

166 La malheureuse famille Calas. Gravé par Delafosse.

N. De Launay.

167 L'Heureuse Fécondité. D'après Fragonard. — Le Bonheur du Ménage. D'après Le Prince. — 2 Feuilles.

G. de Köning.

168 „Helen" (Countess of Yarmouth), Maîtresse de George II. Peter van Hoogh p. — S. 1.
Très-belle épreuve. Marges. La seule feuille connue de ce Maître. Rare.

W. Jz. Delff.

169 Charles Ier, Roi d'Angleterre. D. Mytens p. — Franken 1.
Portrait rare. Epreuve faible. Avec marges.

170 W. à Blois de Treslong, Amiral. — F. 7.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

171 Ernest Casimir de Nassau, Gouverneur de Frise. M. Mierevelt p. — F. 51.
Très-belle épreuve d'un beau portrait. Marges.

172 Portraits divers. — 6 Feuilles.
Trigland, Wtenbogaert, A. van der Linden, Barlaeus, etc.

A. Delfos.

173 Adresse: „*Barth. Wild, in Utrecht koopt en verkoopt alderhande gemaakt en ongemaakte Pelterijen .... borduert in 't Goud*", enz. 1755.
Pièce très-rare.

Ch. M. Descourtis.

174 La Rixe. Taunay pinxit.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

175 L'Action de Joseph Agricole Vialla. D'après Swebach Desfontaines.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve à grandes marges.

Ch. M. Descourtis.

176 L'action du jeune Darrudder. D'après Swebach Desfontaines.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve avec marges.

177 Quatre sujets tirés du Don Quichotte. D'aprés Schall. 4 estampes.
Imprimées en couleurs. Superbes épreuves, d'une conservation parfaite.

178 **Vues remarquables en Suisse.** Suite de 40 estampes, gravées par Descourtis et Janinet.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, de ces jolies estampes, des chefs-d'oeuvre de l'impression en couleurs.

W. Dickinson.

179 A. Keppel, Amiral. G. Romney p. — S. 41.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

A. van Diepenbeecke. (d'après)

180 La Vierge pleurant sur le corps du Christ. etc. 2 Estampes, gravées p. S. à Bolswert, etc.

John Dixon.

181 Joshua Kirby. Gainsborough pinxit. — S. 21.
Superbe et fort-rare épreuve du premier état avant la lettre, état non décrit. Avec marges.

P. Drevet.

182 Marie, Duchesse de Nemours, Souveraine de Neufchatel. H. Rigaud pinx.

K. Dujardin.

183 Les trois cochons couchés devant l'étable. — B. 8.
Très-belle épreuve avant le numéro. Avec une petite marge. Ci-joint les Chiens. B. 5.

184 Le bœuf debout et le veau couché. — B. 30.
Très-belle épreuve, avant le numéro. On voit l'empreinte du cuivre.

185 La bergière parlant à son chien. — B. 31.
Premier état avant plusieurs travaux, notamment avant l'arbre sur la gauche. Malheureusement l'exemplaire a souffert et a été doublé. — Une épreuve terminée est ajoutée.

186 L'œuvre de Ch. Dujardin. — 90 Pièces.
Belle collection. Anciennes épreuves, avec les numéros; de quelques-unes ces numéros ont été enlevés. Avec diversité d'état.

Henriquel Dupont.

187 Portrait d'Ary Scheffer. D'après Benouville.
Très-belle épreuve sur Chine. Grandes marges.

Albert Dürer.

188 La Passion. Neuf estampes de la suite de douze. Ci-joint une pièce de l'Apocalypse. etc. 11 gravures sur bois.
Bonnes épreuves, dont une a souffert dans le coin.

189 La Vie de la Vierge. 17 gravures sur bois de la suite de vingt. — B. 76—95.
Bonnes épreuves.

190 Trois sujets de la Vie de la Vierge. Gravures en bois. — B. 78, 89, 95.
Très-belles épreuves.

191 La Vierge assise et couronnée. Gravure sur bois. 1518. — B. 101.

192 Huit Saints, Patrons d'Autriche. Gravure sur bois. — B. 116.
Belle épreuve. Marges.

193 Gravures sur bois. 3 Feuilles. — B. 24, 101, 107.

194 La Vierge avec l'Enfant-Jésus emmailloté. — B. 38.

Corn. Dusart.

195 Le violon assis. — B. 15.
Très-belle épreuve, le travail du berceau très-visible.

196 La fête de village. — B. 16.
Belle épreuve. Avec marges.

197 Le vieillard lisant. Manière noire. — B. 17.
Très-belle épreuve. Marges.

198 Les Douze Mois. Suite de 12 estampes en manière noire. — B. 20—31.
Très-belles épreuves, à marges égales.

A. van Dyck. (d'après)

199 **(Akersloot?),** Henri, Comte de Bergues, Général, Gouverneur de Gueldre.
Superbe épreuve, sans marges. Rare.

200 **J. Mac Ardell,** Le Temps coupant les ailes de l'Amour. Manière noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Sans marges.

A. van Dyck. (d'après)

201 **J. Mac Ardell,** Hélène Forman, épouse de Rubens. Debout, en pied, avec chapeau orné de plumes. — Smith 69.
Superbe épreuve du Ier état, avant toutes lettres. Marges.

202 **P. de Balliu,** Albert, Comte d'Aremberg. A cheval. grand in-folio.
Belle épreuve, avant l'adresse du *R. van den Hoeye.* Avec marges.

203 —— Renaud et Armide. *F. van den Wyngaerde* exc.
Très-belle épreuve du 1er état. Avec marges.

204 —— La même estampe. *R. van de Velde* exc.
Belle épreuve du 2me état. Avec marges.

205 —— „Jésus Maria", etc. — 3 Estampes.

206 **B. Baron,** Portrait équestre de Charles Ier d'Angleterre.
Belle épreuve. Avec marges.

207 **H. Bary,** Le Printemps: deux enfants qui jouent avec des fleurs.
Très-belle épreuve. Avec marges.

208 **F. Bartolozzi,** L'épouse de van Dyck. (Lady Gowry).
Belle épreuve Avec marges.

209 **W. Basse,** Sainte Barbe. Eau-forte.
La pièce est souvent attribuée à van Dyck lui-même.

210 **Beauvais,** St. Jérome.
Belle épreuve. Avec marges.

211 **A. Blooteling,** St. Paul. Manière noire. — W. 65.
Très-belle épreuve.

212 **S. à Bolswert,** La Vierge et l'Enfant, regardant les anges dansant en rond.
Très-belle épreuve à l'adresse de *Gillis Hendricx.* Avec marges.

213 —— La Vierge avec l'Enfant: „*Nudulus et rigidis*" etc.
Belle épreuve. Avec marges.

214 —— Le couronnement d'épines. *M. van den Enden* exc.
Très-belle épreuve. Avec marges.

215 —— Silène ivre. *C. Galle* exc.

216 —— Sujets de Vierge et de la Passion. — 4 Estampes.

217 **L. S. Bosse,** Bélisaire recevant l'aumône.
Belle epreuve. Avec marges.

218

A. van Dyck. (d'après)

218 **C. Caukercken,** La Vierge avec l'Enfant. *A. van Diepenbeek* exc.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

219 **L. A. Claessens,** Portrait de Richardot avec son fils.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

220 **J. Daullé,** L'Enfant qui joue avec l'Amour.
Belle épreuve. Avec marges.

221 **R. Earlom,** James Stuart Duke of Richmond. Figure entière. Manière noire. — Smith 36.
Superbe épreuve, avec la planche additionelle. Marges.

222 **Luc Françoys,** Adoration des bergers. Eau-forte.

223 **C. Galle,** L'Ange-gardien.
Belle épreuve.

224 **P. van Gunst,** Série de portraits de la Cour de Charles Ier. Huit feuilles.
Charles Ier. — Son épouse. — Comtesse de Carlisle. — Arthur Goodwin. — Sa fille Jeanne, etc. Belles épreuves, sans marges.

225 —— Anne Countess of Chesterfield. — Mary Smith. — Will. Villiers Viscount Grandisson. — Arthur Goodwin. — 4 Feuilles de la même série.
Belles épreuves.

226 **J. Houbraken,** W. Russell, Comte de Bedford. — Th. Wentworth, Comte de Strafford. — Deux feuilles.
Très-belles épreuves. Avec marges.

227 —— James Stuart, Duc de Richmond. — A Percy, Comte de Northumberland. — Deux feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

228 **A. de Jode,** St. Jean à genoux embrasse l'Enfant-Jésus.
Superbe épreuve. Avec marges.

229 **P. de Jode,** Portrait équestre de Philippe IV d'Espagne.

230 —— Renaud et Armide. *Joan Caspeel* exc.
Superbe épreuve. Avec marges.

231 —— Jésus Christ guérissant le paralytique. *C. Galle* exc.

232 **P. Lombart,** Beautés de la Cour de Charles Ier. 5 Feuilles de la suite.
Lucie Comtesse de Carlisle. — Elizab. Comt. de Devonshire. — Dorothée Comt. de Sunderland. — Phil. Comte de Pembroke. — Henri Comte d'Arundel.

A. van Dyck. (d'après)

233 **Maître anonyme (Voet?)**, Ferdinand d'Autriche, le vainqueur de la bataille près de Nordlingen.
Très-belle épreuve. Avec marges.

234 **Mensaert,** Jésus-Christ, Enfant. Eau-forte.
Pièce rare.

235 **J. Morin,** Le Cardinal de Bentivoglio.
Très-belle épreuve, mais doublée.

236 **P. Pontius,** Frédéric Henri, Prince d'Orange.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

237 —— Henri Comte de Berghe, Gouverneur de Gueldre. *A. Bonenfant* exc.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

238 —— Sainte Rosalie, St. Paul et St. Pierre, adorant la Sainte Vierge.
Belle épreuve, à l'adresse de *A. Bonenfant.*

239 —— La Vierge avec l'Enfant. „*Virgo tuum stringens*".
Belle épreuve. Avec marges.

240 **C. E. Rasp,** Portrait d'homme assis. (Galérie de Dresde).

241 **Aeg. Rousselet,** St. Antoine de Padoue adorant l'Enfant-Jésus.
Très-belle épreuve. Avec marges.

242 **A. W. Ryland,** „But the greatest of these is Charity".
Belle épreuve, tirée en rouge.

243 **E. Salvador Carmona,** La Vierge avec l'Enfant.
Très-belle épreuve. Avec marges.

244 **P. van Schuppen,** St. Sébastien. *Johannes Meyssens* exc.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

245 **W. Sharp,** Thomas Howard Earl of Arundel, célèbre promoteur des Beaux-Arts.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes, sur Chine. Toutes marges.

246 **J. Smith,** Jésus expirant sur la croix. Manière noire.

247 **H. Snyers,** La Vierge avec l'Enfant-Jésus. *A. van Diepenbeeke* exc.
Très-belle épreuve, avec marges.

A. van Dyck. (d'après)

248 **Rob. Strange,** Charles Ier, en pied; auprès de lui le Comte de Hamilton tenant son cheval. Grand in-folio.
Très-belle épreuve d'un portrait estimé. Marges.

249 —— Henriette Marie, épouse de Charles Ier. Avec ses enfants. Grand in-folio.
Très-belle épreuve. Marges. Pendant du No. précédent.

250 **J. Suyderhoef,** Jean Comte de Nassau-Siegen, chef de Cavalerie en service espagnol. — W. 42.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

251 —— François de Moncada, Général espagnol. — W. 57.
Très-belle épreuve du premier état. Avec une petite marge.

252 **T. Vercruys,** Portrait d'homme.

253 **C. Vermeulen,** Marie Louise de Tassis.
Très-belle épreuve, avec marges, d'un portrait élégant.

254 **G. Vertue,** W. Cavendish, Duc de Newcastle. — E. Sackville, Comte de Dorset. — Deux feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

255 **L. Vorsterman,** Thom. Howard, Comte d'Arundel, Promoteur des Beaux-Arts.
Superbe épreuve. Avec marges.

256 —— Thomas Howard et son épouse. Sur *une* feuille.

257 —— Marie Madeleine.
Superbe épreuve. Avec marges.

258 **James Watson,** Portrait d'un gentilhomme. Manière noire.
Très-belle épreuve d'un beau portrait. Marges.

259 **C. Waumans,** Renaud et Armide.

260 **W. Woollett,** Portrait de P. P. Rubens.

261 Compositions diverses, gravées par Pontius, Vermeulen, Bolswert, e. a. — 6 Feuilles.

262 Cinq estampes, par et d'après A. van Dyck.

L'Iconographie de A. van Dyck.

263 Pierre Breugel Peintre. Gravé à l'eau-forte par Van Dyck lui-même, comme aussi les huit numéros suivants. — Wibiral 2.
Superbe épreuve du cinquième état, sur papier à la folie. Avec marges.

264 Paulus Pontius, Graveur. — W. 9.
Très-belle épreuve. Marque: l'écu de France. Avec marges.

265 François Snyders, Peintre. — W. 11.
Très-belle épreuve, marquée à la folie. Avec marges.

266 J. Suttermans. Peintre. — W. 12.
Très-belle épreuve. Marque du papier: les armes d'Amsterdam. Avec marges.

267 Paul de Vos, Peintre. — W. 16.
Superbe épreuve du troisième état, mais encore avant l'ombre du doigt à la bordure. Avec une petite marge. — Rare.

268 Le Titien et sa Maîtresse. Eau-forte. — Wibiral, page 69.
Superbe épreuve avec l'adresse de *A. Bonenfant.* Avec marges.

269 La même eau-forte.
Cinquième état: l'adresse de *A. Bonenfant* est effacée.

270 La même estampe.
Bonne épreuve, avant que l'adresse de *Bonenfant* fût effacée.

271 **P. de Balliu,** Lucie Percy, Comtesse de Carlysle. — W. 121.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état. Avec marges.

272 —— Honoré d'Urfé, Auteur de l'Astrée. — W. 122.
Brillante et très-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens.* Avec marges.

273 **S. à Bolswert,** Marie Ruthven (Ruten), épouse de Van Dyck. — W. 101.
Superbe épreuve du deuxième état, avec G. H. Avec marges.

274 **P. Clouwet,** Anna Wake, épouse de Jacques, Comte de Sussex. — W. 171.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

275 **W. Hollar,** Alathéa, Comtesse d'Arundel. — W. 130.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens.* Avec marges.

276 **Arn. de Jode,** Cath. Howard, Duchesse de Lennox. — W. 97.
Très-belle épreuve à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

277 **Pierre de Jode le Jeune,** Adam de Coster, Peintre. — W. 31.
Brillante et très-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur, etc. Avec marges.

278 —— E. Puteanus, Historiographe. — W. 36.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur, etc. Avec marges.

279 —— P. Halmalius, A. Colyns de Nole et J. de Montfort. — 3 Feuilles.
Très-belles et fort-rares épreuves à l'adresse de *van den Enden* ou de *Meyssens*. 1er et 2me états.

280 **N. Lauwers,** Frère Lelio Blancatio, Commandeur de Malte. — W. 41.
Brillante épreuve d'un tout premier état, nulle part mentionné, avant toutes lettres.

281 —— La même gravure.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *M. van den Enden*.

282 **P. van Lisebetten,** Jacques, Comte de Hamilton. — W. 140.
Deux belles épreuves du premier et deuxième état, dont une avec marges.

283 **P. Pontius,** G. Honthorst, Peintre. — W. 52.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant le nom du peintre.

284 —— Pierre Paul Rubens, Peintre. — W. 62.
Très-belle et fort-rare épreuve du deuxième état, à l'adresse de *M. van den Enden*, et avec *une* ligne de titre.

285 —— Simon de Vos, Peintre. — W. 69.
Superbe et très-rare épreuve du deuxième état, à l'adresse de *M. van den Enden*. Avec marges.

286 —— Marie, Comtesse d'Aremberg. — Albert, Prince d'Aremberg (gravé par *Bolswert*). — 2 Feuilles. — W. 146 et 19.
Très-belles, premières épreuves avec les adresses de *Meyssens* et de *M. van den Enden*.

287 **A. Stock,** Pierre Snayers, Peintre. — W. 98.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Avec marges.

288 **Corn. Visscher,** H. Du Booys et son épouse Hélène de Sievery. Wussin No. 7. 43.
Très-belles épreuves, avec l'adresse de *Cooper*.

289 **R. van Voerst,** Portrait de van Voerst lui-même, Graveur au burin. — W. 73.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur.

290 **L. Vorsterman,** Antoine van Dyck. — W. 79.
Très-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur, etc.

291 —— Théod. Galle, Graveur au burin. — W. 81.
Très-belle et fort-rare épreuve du deuxième état, avec *une* ligne de titre et avec *M. van den Enden.* Avec marges.

292 —— Gaston de France, Duc d'Orléans. — W. 82.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

293 —— Pierre de Jode le vieux, Graveur au burin. — W. 84.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur, etc.

294 —— C. Sachtleven, Peintre. — W. 90.
Très-belle et très-rare épreuve du deuxième état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

295 —— Corneille Schut, Peintre. — W. 91.
Très-belle et fort-rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur.

296 —— A. Spinola, Général. — W. 92.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

297 —— Luc Vorsterman le Vieux, Graveur au burin. — W. 166.
Superbe épreuve. Avec marges.

298 **C. Waumans,** Don Antoine de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabella. — W. 150.
Superbe épreuve du premier état, avec *J. Meyssens.* Avec grandes marges.

299 —— Frédéric Henri d'Orange, Stathouder. — W. 151.
Magnifique épreuve du premier état. Avec marges.

L'Iconographie de A. van Dyck.

300 **S. à Bolswert, P. de Jode** et **P. Pontius.** 6 Feuilles de l'Iconographie.

Maria Ruten. — J. Jordaens. — P. de Jode. — P. Pontius. — Th. Rombouts. Très-belles épreuves, avec G. H.

301 **S. à Bolswert, P. de Jode, P. Pontius** et **L. Vorsterman.** 7 Feuilles de l'Iconographie.

M. Pepyn. — Albert, Comte d'Aremberg. — J. Snellincx. — Charles de Colonne. — H. van den Eynden, etc. Très-belles épreuves, toutes à l'adresse de *van den Enden*, mais sans marges.

302 Les Généraux de l'Empereur: Wallenstein, Tilly, Pappenheim et Spinola, etc. 5 Feuilles. — W. 40, 30, 50, 92 et 127.

Bonnes épreuves du dernier état. Marges.

303 Lot de portraits de l'Iconographie. 7 Feuilles.

304 Lot de portraits de l'Iconographie. 22 Feuilles.

Très-belles épreuves, quoique l'adresse soit supprimée. Elles ont toutes des filigranes du XVIIme siècle.

R. Earlom.

305 Abisag choisie pour échauffer David. D'après A. van der Werf. Manière noire.

Brillante épreuve, avant la lettre. Avec marges.

306 The judgment of Paris. L. Giordano pinx. Manière noire.

Belle épreuve. Marges.

307 „Hounds in the Hunting Hall at Houghton". D'après Wootton. Manière noire.

Belle épreuve. Avec marges.

Gérard Edelinck.

308 Le Crucifix aux Anges. D'après Ch. Le Brun. Deux feuilles rassemblées. — R. D. 17.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

309 F. Léonard, Imprimeur à Bruxelles. — M. Des Jardins, Sculpteur. — 2 Portraits d'après H. Rigaud. — R. D. 242 et 182.

Belles épreuves, sans marges.

310 Pierre de Montarsis. A. Coypel pinx. — R. D. 277.

Brillante épreuve. Le milésime 1692 est encore perceptible. Grandes marges.

Gérard Edelinck.

311 Charles d'Hozier, Généalogiste. — J. Hardouin Mansart, Surintendant des Bâtiments du Roi. — Deux feuilles. — R. D. 184, 268.
Belles épreuves. Avec marges.

312 Les portraits de Furetière, Arnauld d'Andilly, A. Hameau et N. Blampignon. 4 Feuilles.

G. van den Eeckhout.

313 Buste d'homme. Eau-forte. — B. 27.
Belle épreuve. Rare.

Herman Eichens.

314 C. D. Rauch, Statuaire. Manière noire.

A. van Everdingen.

315 Neuf eaux-fortes de son œuvre. — Drug. 8, 18, 45, 59, 68 etc.
Belles, anciennes épreuves. Avec marges.

John Faber Jr.

Les feuilles suivantes sont en manière noire.

316 Rev. Th. Burnet. Kneller pinxit. — George II. Highmore p. — 2 Feuilles. — Smith 51 et 157.
Très-belles épreuves. Marges.

317 J. Carestini, Chanteur. Knapton p. — Jos. Carreras. Kneller p. — 2 Feuilles. — S. 55, 68.
Très-belles épreuves. Marges.

318 Oliver Cromwell. P. Lely p. — Humph. Skelton, Hysing p. — S. 96, 326.
Belles épreuves. Avec marges.

319 Isabel Countess of Cromartie, fille de Lord Gordon, morte à Edinbourg 1769. Pickering p. — S. 95.
Très-belle épreuve du premier état, avant les vers. Marges.

320 Lady Charlotte Finch. J. Robinson p. — S. 129.
Très-belle épreuve du premier état, avant les vers. Marges.

321 Anne Countess of Jersey. G. Kneller p. — S. 204.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

322 Jemima Palmer. D'Agar p. — Dame Anglaise, anonyme. Pickering p. 1er et 2me état. — 3 Feuilles. — S. 273 et 417.
Très-belles épreuves du premier état. Marges.

John Faber Jr.

323 G. Lambert, Peintre de paysages. J. Vanderbank pinx. — S. 214.
Belle épreuve. Avec marges.

324 M. Tindall, Théologue. P. Dandridge p. 1733. — S. 347.
Très-belle épreuve du premier état. Avec une petite marge.

325 Portrait d'une dame anglaise, en bergère. H. Pickering pinx. — S. 417. II.
Bonne épreuve. Avec marges.

326 Guillaume IV d'Orange et son épouse, Anne d'Angleterre. D'après P. van Dyk. Deux feuilles. — S. 266, 270.

327 George II, la Reine Caroline et leurs enfants. 7 Feuilles.

328 Molly „*Gay, young and airy*", cet. Portrait d'une jolie servante. Ph. Mercier pinxit.
Très-belle épreuve. Marges. Non cité.

329 Le Concert „*Musick has charms*" cet. — Dame jouant de la violoncelle „*If Musick be the food*". — 2 Feuilles. Ph. Mercier p. — S. 410 et 413.
Belles épreuves.

Jérémie Falck.

330 Le Concert. D'après le Guercin. *F. de Wit* exc.

S. Fessard.

331 Etienne François, Duc de Choiseul. D'après Vanloo.

E. Fisher.

332 S. Matthew. D'après le Spagnolet. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

Alphonse François.

333 Michel-Ange. D'après lui-même.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

J. de Frey.

334 Isaäc bénissant Jacob. G. Flinck pinx.
Belle épreuve. Marges.

335 Hermite dans une grotte, lisant. G. Dou pinx.
Superbe épreuve du premier état.

336 M. Hz. Tromp, Amiral. D'après J. Livens. Eau-forte.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

S. Frisius.

337 Confession de foi de Saint Athanase. (D'après Vinckeboons?) „*Tot Amstelredam by Gerrit Ewouts geauthoriseerde stadts schoolmeester*" etc.
Estampe curieuse et rare. Belle épreuve.

338 La suite des portraits de Peintres et Graveurs. Gravés par S. Frisius et H. Hondius. — 68 Pièces.
Belles épreuves, à marges égales.

Philippe Fruytiers.

339 Jacob Edelheer, Conseiller à Anvers. Eau-forte capitale, in-folio.
Très-belle épreuve. Avec marges.

340 La Sainte Vierge, enfant, présentée à la Sainte Trinité. Eau-forte.
Pièce très-rare, en bonne épreuve, rognée en bas.

Jean Fyt.

341 Les chiens. Sept eaux-fortes. — B. 10—16.
Suite complète, sauf le titre.

Madame Gérard. (d'après)

342 L'Art d'aimer. Gravé par H. Gérard.
Belle épreuve. Avec marges.

Hessel Gerrits.

343 Les quatre Saisons: Vues des Châteaux de Loenersloot, Nyenrode, Maarsen et Zuylen. D. Vinckeboons inv. Quatre estampes.
Très-belles épreuves du premier état. Sans marges.

J. de Gheyn. (le vieux)

344 Le Repas des Dieux. D'après Crispin van den Broeck, 1589.
Très-belle épreuve. Avec marges.

345 La Vierge avec l'Enfant emmaillotté, sur un nuage. Pièce tirée d'une plaque en argent.
Très-rare. Avec marges.

Gibele.

346 Inauguration de Guillaume Ier, à Bruxelles, 21 Sept. 1815, et Installation des Etats-Généraux. Trois grandes gravures, soigneusement coloriées.

M. Gillig.

347 H. Witsius, Prof. de Théol. à Utrecht. Debout, prêchant. Manière noire.
Très-rare. Très-belle épreuve. Marges.

Girard.

348 La Bourgeoise économe. — La Cuisinière rusée. — 2 Pièces, en couleurs.

A. B. Girardet.

349 Le coup de vent. E. Le Bel pinxit.
Belle épreuve à grandes marges.

Jacques Gole.

Les estampes suivantes sont en manière noire.

350 Son portrait. D. van der Plaats pinxit.
Très-belle épreuve. Marges. Rare.

351 La même gravure.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

352 Fréderic Guillaume de Brandenbourg, le Grand Electeur.
Belle épreuve. Sans marges.

353 N. Boileau Despreaux, Poète. H. Rigaud pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

354 J. Basnage et Ph. Pielat, Théologiens. 2 Feuilles, dont une avant la lettre.

355 Is. Le Maire et L. Wolzogen, Théologiens. 2 Feuilles.

356 Marlborough, Général. — Louis Duc de Bade, Général. — A. van Ostade, etc. 4 Feuilles.

357 Otton Guill., Comte de Königsmarck, Maréchal. — J. E. Span. — 2 Feuilles.
Belles épreuves, avec marges.

358 Le vielleur et le guitariste. C. Dusart invenit.

H. Goltzius.

359 La Vierge et Joseph montrant aux bergers l'Enfant Jésus. — Le massacre des Innocents. *C. J. Visscher* exc. — B. 21 et 23.
Très-belles épreuves de ces planches laissées inachevées par Goltzius.

360 La Passion de Jésus-Christ. Suite de 12 estampes. — B. 27—38.
Bonnes épreuves.

361 La Vierge avec le Christ mort sur ses genoux. — B. 41.
Belle épreuve d'une estampe estimée.

362 Jean de Duvenvoorde, Amiral de Hollande. — B. 167.
Belle épreuve. Sans marges.

H. Goltzius.

363 Robert Comte de Leicester. — B. 175.
Très-belle épreuve, avec marges, de cette pièce recherchée et rare. Elle a été gravée sur argent. Ci-joint une contre-épreuve.

364 Forestus, N. Petri, S. Sovius, etc. — 4 Portraits. — Tachés.

365 Hercule tuant Cacus. Clair-obscur. — B. 231.
Très-belle épreuve du premier état, avant le nom.

366 Baleine échouée sur la côte de Hollande.
Belle épreuve d'une pièce rare.

367 Partie de son œuvre. 11 Pièces.

Jean van Goyen.

368 Vues de villages. Trois eaux-fortes.
Très-belles épreuves, à marges égales. Ci-joint deux eaux-fortes d'après van Goyen, par (Bargas?).

P. F. de Grebber.

369 La Madeleine repentante. Eau-forte.
Belle épreuve, avec marges, d'une pièce assez rare.

Valentin Green.

370 Madame Cosway. Assise dans un fauteuil. Peint par elle-même. Manière noire. — S. 29.
Superbe épreuve d'un portrait rare. Doublé.

371 Robert et Thomas Drummond, deux portraits en pied. (Robert, plus tard Earl of Kinnoul, m. à Dublin en 1804). D'après West. Manière noire. gr. in-fol. — S. 41.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

372 Mrs. Green and child. La femme du Maître, avec son fils. P. Falconet p. Manière noire. — S. 54.
Belle épreuve d'une feuille rare. Grandes marges.

373 Joseph and John Gulston. (L'un d'eux a été un des plus grands collectioneurs d'estampes et de livres. Granger a été son disciple). F. Cotes p. — S. 59.
Superbe épreuve. Avec marges.

374 La Mort de Bayard. Manière noire d'après W. West.

John Greenwood.

375 Guillaume V d'Orange. — Simon Fokke, Graveur. — Jeune fille à la fenêtre. — 3 Feuilles en manière noire.
Très-belles épreuves dont une avant la lettre.

Jean Bapt. Greuze. (d'après)

376 L'Heureux ménage. Gravé par G a i l l a r d.
Superbe épreuve, avec marges.

377 Le silence. C. J. J a r d i n i e r sc.
Très-belle épreuve. Avec marges.

378 Le ramoneur. Gravé par V o y e z.
Belle épreuve.

J. de Groot.

379 Portraits de Vondel, Campo Weyerman, Poot, Crabeth. 5 Feuilles en manière noire.

P. van Gunst.

380 John Duke of Marlborough. — Le Prince Eugène de Savoie. — 2 Feuilles, pendants.

381 John Duke of Marlborough. Debout, commandant dans une bataille. A. van der Werff p. grand in-folio.
Superbe épreuve à toutes marges.

L. Guyot.

382 Vues à Trianon, etc. 16 estampes tirées de 3 suites.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves. Avec marges.

383 Vues de maisons de campagne en Angleterre. 4 Estampes.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves. Avec marges.
On y trouve: Carshalton, Wilton, Ranston et Bryanston.

384 Jardin Anglais de M. le Comte de M.... — Vue du Kiouk Chinois. — 2 Estampes.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves, à toutes marges.

J. Hackaert.

385 Différents paysages. Suite de six estampes. — B. 1—6.
Superbes épreuves de la suite complète, qu'on trouve rarement de cette beauté.

386 Les quatre arbres. — B. 5.
Très-belle épreuve d'une estampe rare. Avec marges.

G. V(an?) Haecht
XVIIme siècle.

387 Le sacrifice d'Abraham. D'après le Titien. Eau-forte.
Très-rare.

Adr. Haelwegh.

388 Archibald Earl of Argile. Décapité en 1685. *L. Renard* exc. folio.
Très-rare. Publié en Hollande avec souscription hollandaise. Belle épreuve. Avec marges.

Anth. van der Haer.

Mort à Rotterdam 1783.

389 Vue à Utrecht. „Het Stroompje". D'après H. Saftleven.

J. G. Haid.

390 Le Guitariste. Amoroso p. *J. Boydell* exc. 1764. Manière noire. — S. 4.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

J. Hainzelman.

391 Louvois, Ministre d'état. D'après F. Voet.

John Hall.

392 R. Boyd, Gouverneur de Gibraltar. D'après Poggi.

John Harres.

393 Grande vue de la Ville de Guilford (Surrey), en 1738. Deux ff. rassemblées.

Mme Haudebourt-Lescot. (d'après)

394 La bénédiction des Chambres. Manière noire par S. W. Reynolds.

J. van den Hecke.

395 Différents animaux. Suite de 12 estampes. — B. 1—12.
Belles épreuves du premier état, avant l'adresse. Doubles du Cabinet d'estampes à Berlin.

Guillaume de Heer.

Première moitié du XVIIme siècle.

396 La Diseuse de bonne aventure: scène d'un camp de Bohémiens. Grande composition en largeur.
Epreuve sur parchemin.

B. L. Henriquez.

397 Louis XVI. J. Boze pinxit.
Belle épreuve, avec marges.

C. H. Hodges.

398 William Pitt, Premier ministre. Manière noire d'après W. Owen.
Belle épreuve à lettres ouvertes. Toutes marges.

R. van den Hoecke.

399 La marmite au sommet de la colline. — B. 16.
Belle épreuve, avant l'adresse de *van Wyngaerden*. Sans marges.

W. Hollar.

400 Hans Holbein. D'après lui-même. Ao. 1543. — P. 1418.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

401 Thom. Wentworth, Lord Strafford, Premier Ministre. A. van Dyck pinx. — P. 1508.
Très-belle épreuve du premier état avant „*Londini*" etc. Avec marges.

402 Vue de la Cathédrale d'Anvers. — P. 824.
Très-belle épreuve à l'adresse de *Gillis Hendricx*.

403 Vues à Londres. Suite de 8 pièces. — P. 907—910 et 1037—1040.

404 Partie de son œuvre. 21 Feuilles.
Belles épreuves.

405 Différentes eaux-fortes. 17 Pièces.

Henri Hondius.

406 Bernhard Duc de Saxe-Weimar, Général.
Très-rare. L'exemplaire est un peu taché et rogné.

407 Albert Comte de Wallenstein, célèbre Général. Grand buste, vu de ¾ à droite, avec 4 ll. de texte en Latin. „*Amstelodami sumptibus Henrici Hondii*". folio.
Excessivement rare.

R. de Hooghe.

408 „*Paye qui tombe*". Caricature politique. — Toutes marges.
Quelques exemplaires.

409 Sujets historiques. 5 Estampes gravées à l'eau-forte.

S. van Hoogstraten Jr.

410 Son portrait. Deux épreuves, avant et avec la porte cintrée qu'on voit au fond vers la droite.

411 La Dormeuse: servante assise près d'une fenêtre; elle est vue à mi-jambes et dirigée à droite. La scène est éclairée par une petite lampe.
Eau-forte très-rare.

S. van Hoogstraten Jr.

412 Buste de jeune homme, dirigé à droite, coiffé d'un chapeau à plumes de coq. — Buste de femme, lisant, dirigé à gauche. — 2 Pièces, à l'eau-forte.
Pièces très-rares.

413 Portrait d'un vieillard, indiqué comme celui de Knipperdolling l'Anabaptiste. D'après Rembrandt. Eau-forte.
Très-rare.

414 Buste d'un Oriental. Avec la marque S. H. (entrelacé). Eau-forte.
Egalement fort-rare.

J. Houbraken.

415 **Birch Heads.** 22 Feuilles de cette suite estimée.
Ireton, Lambert, Hampden, Lauderdale, Duc de Bedford, Shaftesbury, Arlington, Salisbury, Henry Vane, John Pym, Philip Sydney, etc
Belles épreuves.

416 J. S. M. Oem, Prêtre catholique à Harlem. D'après P. Koets. — V. H. 315.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

417 Les portraits des Stathouders et de leurs épouses. Gravés avec collaboration de P. Tanjé. — 21 Feuilles.
Belles épreuves, à toutes marges.

418 Les sept Bourgmestres d'Amsterdam. in-folio.
Belles épreuves, à marges égales.

419 Portraits divers. — 8 Feuilles.
P. Rabus, Langendijk (Epreuve avant la lettre), Scriverius, W. van Haren, P. Burmanus, etc.

420 Portraits divers. — 21 Pièces.

Richard Houston.

Les portraits suivants sont en manière noire.

421 Elizabeth Duchess of Hamilton. (Cotes) p. — Smith 59.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

422 Chrétien VII, Roi de Danemark. D'après Angélique Kauffmann.
Très-belle épreuve. Avec marges.

423 W. H. Earl of Rochford. Dupra p. — Prince Edward, frère de George III. Morland p. — 2 Feuilles. — S. 34 et 103.
Très-belles épreuves, avant les changements de la souscription. Marges.

Richard Houston.

424 John Hill, Docteur en médecine. Cotes p. — „Innocence". Ph. Mercier p. — 2 Feuilles. — S. 64 et 135.
Belle épreuve. Marges.

425 Guillaume V, Prince d'Orange. T. P. C. Haag pinx. — S. 83.
Très-belle épreuve. Marges.

426 R. Penderill. Il assista Charles II après la défaite de Worcester. Zoust p. — S. 88.
Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

427 Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse. Figure entière; au fond, une bataille. Pesne p. — S. 97.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

428 J. Thornton, Directeur de Kew-Gardens. Zoffany pinx. — S. 116.
Belle épreuve, à toutes marges.

429 Voltaire. Figure entière. Dans son cabinet de travail. L. Sen del. — S. 119.
Très-belle épreuve. Rare.

430 James Wolfe, célèbre Général. Schaak pinx. — S. 128.
Belle épreuve.

J. van Huchtenburg.

431 Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf. — B. 48.
Pièce capitale, premier état, rognée au haut.

432 Etudes de chevaux de bataille blessés. D'après F. van der Meulen. Suite de 10 estampes.
Très-belles épreuves. Reliure en plein veau.

J. B. Huet. (d'après)

433 Offrande à Vénus. Chaponnier sc.
Très-belle épreuve avant le titre, tirée en bistre. Marges.

J. Jacobé.

434 Frédéric Guill. de Hohenlohe, Général. Füger p. Manière noire.

Michael Jackson.

435 Mrs. Woffington, de Dublin, Actrice. Inigo Lewis p. — S. 3.
Très-belle et très-rare épreuve, avant l'adresse de *Jackson*. Avec une petite marge.

F. Janinet.

436 Projet d'un monument à ériger pour le Roi (Louis XVI). Moreau del.
Imprimée en couleurs. Rare.

Eug. Jazet.

437 Le Général Lasalle. Debout, en uniforme, au fond l'armée. Aquatinte d'après Gros.
Très-belle épreuve. Avec marges.

Arnold de Jode.

438 Corneille Evertsen, Lieutenant-Amiral de Zélande.
Très-belle épreuve. Avec marges.

439 La même estampe.
Belle épreuve, sur papier bleu. Marges.

T. Johnson.

440 Lady Erskine. A. Ramsay pinx.
Superbe épreuve. Avec marges.

Jacques Jordaens.

441 La jeunesse de Bacchus. Eau-forte. *Blooteling* exc.
Belle épreuve.

442 Fuite en Egypte. Eau-forte.
Belle épreuve.

443 La jeunesse de Bacchus. — Mercure et Argos. — Paysans avec leur troupeau. — Trois eaux-fortes.
Belles épreuves. Avec marges.

J. Jordaens. (d'après)

444 **A. B(looteling)** exc., Le Fou avec son chat.

445 **S. à Bolswert,** La Jeunesse de Bacchus. — Satyre jouant de la flûte. — 2 Estampes.
Belles épreuves. Avec marges.

446 —— „*Soo d' Oude songen, soo pepen de Jongen*". Compagnie joyeuse à table.
Belle épreuve. Avec marges.

447 —— Mercure et Argos.

448 **P. de Jode,** L'Adoration des bergers.

449 **J. C. Marinus,** L'adoration des bergers. — Jésus-Christ devant le Grand Prêtre. — 2 Estampes.
Très-belles épreuves. Avec marges.

J. Jordaens. (d'après)

450 **J. Neefs,** Jésus-Christ devant Pilate. — Pastorale. — 2 Estampes.

451 **(A. Voet?),** La Vanité: „*Nosce te ipsum*".
Très-belle épreuve. Avec marges.

452 „*Nosce te ipsum*". — Philémon et Baucis. — Le fou avec son chat. 3 Estampes.

C. Josi.

453 Portrait de Mme Cosway, Peintre. Dans un parc. Avec chapeau. Imitation d'un dessin au crayon.
Très-belle épreuve.

454 (La même?) également dans un parc, pleurant son oiseau mort. Imitation d'un dessin au crayon.
Très-belle épreuve.

455 Th. Kosciuszko, Général polonais. D'après Grassi.

Jubier.

456 Vue des environs de Dantzick. — Vue de Coulanges. — La petite pêche. — 3 Estampes.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves.

Julien. (d'après)

457 La Vertu. Buste de Vestale. J. X. Billé sc. 1777.
En rouge. Très-belle épreuve. Marges.

Th. van Kessel.

458 La conversion de St. Paul. P. Snayers inv.

C. Knight.

459 „Tom and his Pidgeons". — „The favorite Rabbit". — 2 Estampes, pendants, d'après J. Russell.
Imprimées en couleurs. Très-belles épreuves. Avec marges.

Salomon Koninck.

460 Le tailleur de plume. Eau-forte. — Cl. 34.
Très-belle épreuve. Sans marges.

461 Buste d'un Oriental. Eau-forte. 1638. — B. 69.
Belle épreuve. Avec marges.

P. de Laar.

462 Différents chevaux. Suite de 6 estampes. — B. 9—14.
Très-belles anciennes épreuves. Avec une petite marge.

G. de Lairesse.

463 Une grande partie de son œuvre.
Collection remarquable.

Nic. Lancret. (d'après)

464 Mlle Camargo, danseuse célèbre. Gravé par L. Cars. — E. B. 17.
Très-belle épreuve. Avec marges.

465 Mlle Sallé, danseuse célèbre. Gravé par N. De Larmessin. — E. B. 71.
Très-belle épreuve, à l'adresse du graveur. Marges.

466 „A femme avare galant escroc". Gravé par De Larmessin. — E. B. 2.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

467 Grandval, Acteur. Gravé par J. Ph. Le Bas, en 1755. — E. B. 31.
Très-belle épreuve. Avec marges.

Michel Lasne.

468 Jean de St. Bonnet Thoyras, Maréchal.
Très-belle épreuve, sans marges.

P. Lastman.

469 Judas et Thamar. Eau-forte.
Superbe épreuve, avant le nom du maître.

R. Laurie.

470 Queen Charlotte. Zoffany pinxit. — Smith 10.
Belle épreuve. Avec marges.

Le Barbier l'ainé. (d'après)

471 Jupiter et Antiope. Sujet galant. Gravé par Duflos.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Grandes marges.

J. Ph. Le Bas.

472 Robert le Lorrain, Sculpteur. D'après Drouais.

Michel Le Blon.

né à Frankfort 1590.

473 Suite d'écussons remplis d'armoiries. Six estampes.
Superbes épreuves. Avec marges égales. Conservation parfaite.
Excessivement rare.

Michel Le Blon.

474 Ecusson d'armoiries, avec inscription: *„Mourir pour vivre. Michel Le Blon 1620".*
Superbe épreuve d'une pièce très-rare, gravée en argent, et destinée à être portée à une chaîne ce qui atteste l'anneau au haut.

Lefèvre.

475 Le Peintre. (Scène galante). Francisque pinx.

Aug. Legrand excudit.

476 L'Etude de la Musique. (Jeune femme élegante jouant de la harpe).
Imprimée en couleurs.

Ph. Le Mercier. (d'après)

477 La belle Dormeuse. Gravé par J. J. Avril.
Belle épreuve. Avec marges.

N. Le Mire.

478 Mlle Clairon couronnée. Gravelot inv.

G. Leone (van der Leeuw).

479 Troupeaux en marche. Trois eaux-fortes. — v. d. K. 2, 3, 5.
Belles épreuves. Rares.

Bernard Lens.

480 Charles Cecil. Vandervaart pinxit. — S. 1.
Très-belle épreuve avant les retouches dans les yeux. Marges.

J. B. Le Prince. (d'après)

481 La crainte. N. Lemire sc.
Belle épreuve.

482 Le Corps de Garde. Gravé par Le Veau.
Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Leupenius.

483 *„Den Omvall".* Vue près d'Amsterdam. Eau-forte, 1671. *C. Allardt* exc.
Belle épreuve d'une pièce rare.

Ch. F. G. Levachez.

484 Franç. Barthelemy, Ambassadeur français en Suisse.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve. Marges.

Luc de Leyde.

485 S. Antoine l'Ermite. — B. 116.

486 Diverses estampes. Cinq feuilles dont deux copies.

Char. L. Lingée.

487 Mlle de Rancour, Actrice. D'après Freudeberg et Moreau.
Très-belle épreuve à grandes marges.

Jean Livens.

488 Saint Jérome. B. 5. — Jeune femme. B. 25. — Deux eaux-fortes.
Très-belles épreuves, mais sans marges.

489 Les joueurs et la Mort. — B. 11.
Très-belle épreuve, à l'adresse de *van Wyngaerde.*

490 Buste d'un Capucin, vu de profil. Eau-forte capitale. — B. 14.
Très-belle épreuve d'une pièce très-rare.

491 Buste d'homme nu. — B. 49.

492 Ephraïm Bonus, Médecin juif à Amsterdam. — B. 56.
Belle épreuve de cette eau-forte capitale et recherchée.

493 J. Vondel, Poète. — B. 57.
Bonne épreuve, avant l'adresse de *van Septeren.* Avec marges.

494 La même eau-forte.
Très-belle première épreuve, à l'adresse de *De Wees*; un peu rognée.

N. van Lochom.

495 La Bataille de Witstock, 16 Oct. 1636. Avec relation en typographie.

D. Loggan.

496 E. Hide, Comte de Clarendon, Homme d'état.

P. Lombart.

497 Oliver Cromwell, Président de la République Britannique.
Très-belle épreuve. Avec marges.

F. Lucas.

498 Le Traitant. Dumesnil Jr. pinx.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

J. G. S. Lucas.

499 Mazeppa. Deux estampes, pendants, d'après Horace Vernet.
Imprimées en couleurs Avec marges égales. Belles épreuves.

Jean Louis.

500 Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne. (Jean van Eyck) pinx.
Superbe épreuve, à grandes marges.

J. B. Lucien.

501 L'Innocence et l'Amour. D'après Bartolozzi.
Très-belle épreuve, tirée en couleurs.

J. Lutma (le jeune).

502 Les portraits de lui-même, de son père, de P. C. Hooft et de J. van den Vondel. 4 Feuilles au maillet.
Bonnes épreuves, à marges égales.

503 Portrait de son père, l'orfèvre J. Lutma. Eau-forte, 1656. fol.
Belle épreuve, à grandes marges.

Dirk Maas.

504 Le Manège. Suite de neuf estampes. — Van der Kellen 1—9.
Très-belles épreuves, à marges égales.

G. Maes le jeune.
1649—1700.

505 La Sainte Vierge et l'Enfant. Eau-forte. — Van der Kellen 1.
Pièce rare. Avec marges.

Jean de Mabuge. (d'après)

506 Apparition de Jésus-Christ à St. Grégoire. *N. Lecat* exc.

Le Maître E. S. ou le graveur de 1466.

507 La Nativité. — B. 13.
Excessivement rare. L'exemplaire est d'une bonne conservation et a de la marge.

D. V. (Maître Anversois de 1526).

508 L'Emblème du Gilde de St. Luc à Anvers. Gravure sur bois.
Pièce curieuse et rare.

Maître de Harlem, vers 1590.

509 Marque de fabrique d'une firme en laine, probablement à Harlem, représentant une balle de laine sur laquelle repose un agneau; aux deux cotés, Jésus-Christ et St. Jean Baptiste. Avec inscription: „*Good middel cotts per dale*" (good middling costs per bale?) et „*'t lam betaeltet al*". (D'après M. van Heemskerk?)
Très-rare et curieux.

Maître anonyme: 1603.

510 Prise des Iles de Tidore et d'Amboine aux Indes-Orientales, sur les Portugais, par une flotte de neuf vaisseaux commandée par l'Amiral Steven van der Hagen, en 1603. Au haut, un titre-courant, en typographie; puis l'engagement par terre et par mer, en deux feuilles, portant dans un cartouche ornementé la dédicace de B. Lampe et G. Kick. En bas, un texte en typographie, 9 colonnes, avec l'adresse de *Dirck Pietersz*, à Amsterdam.

De toute rareté, resté inconnu à F. Muller. L'exemplaire est taché d'eau et a un peu souffert.

Maître Français vers 1660.

511 Portrait d'une dame française (vers 1660).

Epreuve non terminée, quelques parties encore blanches. Gravure par (Lombart?)

Maître anonyme Français.

512 Portrait de Madame Dubarri, Maîtresse de Louis XV. Buste dans un encadrement orné de fleurs.

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve avant toutes lettres. Fort-rare.

Maître anonyme.

513 „*Sphère Aréotiatique ou Globe volant*," de Montgolfier, abandonné dans le Champs de Mars, 27 Août 1783.

Belle épreuve en bistre. Marges. Rare.

C. de Man.

514 S. de l'Echerpière, Ministre wallon à Delft. Aet. 86. 1661. Eau-forte. — van der Kellen 2.

Belle épreuve d'une feuille très-rare. Avec marges.

515 Les portraits de J. B. et F. M. van Helmont. Eau-forte. — v. d. K. 4.

J. E. Marcus.

516 Son œuvre: „*Studie Beelden en Fragmenten naar het leeven getekend en in het koper gebracht.*" Suite de 89 estampes.

Belles épreuves. Toutes marges.

Q. Mark.

517 Cléopatre montrant à Auguste le buste de César. D'après Battoni.

David Martin.

518 Jean Jacques Rousseau. A. Ramsay pinxit. — Smith 7.

Brillante et fort-rare épreuve du premier état, avant la lettre. Grandes marges.

David Martin.

519 George Lord Heathfield, Général anglais. De Glim del.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

Jean Martsen le jeune.

520 Cavalier rendant un broc à une cabaretière. — B. 1.
Belle épreuve à l'adresse de *Visscher*, avant celle de *Ottens*.

521 Combat de cavalerie. — B. 6.
Très-belle épreuve. Quelques taches insignifiantes.

Jacques Matham.

522 Saint Jacques de Compostelle. Estampe gravée pour la Corporation du dit Saint à Harlem. 1624.
Pièce rare et non décrite.

523 La Nativité. Egalement gravée pour une Corporation de Harlem: „....*'t Cors Ghilt.... voor een nieuw jaer dit te schencken*". 1606.
Pièce rare et non décrite.

Theod. Matham.

524 Anne Catherine Constance, fille de Sigismond de Pologne. J. Spilbergen pinxit.
Belle épreuve. Avec marges.

525 Laur. De Geer, Homme d'état suédois. Crisp. de Passe delin. 1665. fol.
Très-belle, première épreuve. Avec marges.

C. de Mechel.

526 Illumination et feu d'artifice à Soleure, à l'occasion de l'alliance entre la France et la Suisse, en 1777. 2 Feuilles.

Jan van der Meer le jeune.

527 La brebis debout. — B. 2.
Très-belle épreuve. Avec marges.

S. C. Miger.

528 Glück, Compositeur. J. Duplessis pinx.

Claes Moeyart.

529 Le berger. — Van der Kellen 22.
Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Valck*.

P. Molijn le vieux.

530 Différents paysages ornés de figures. 1626. — B. 1—4.
Belles, anciennes épreuves. Coll. *Robert Duménil.*

B. Moncornet.

531 Louis XIII et Anne d'Autriche. Deux portraits à encadrements composés de fruits.
Bonnes épreuves, mais pliées. Rares.

Monogrammiste I. G.

532 „*Neu auszgebildeter .... Auffschneider*". Feuille volante, publiée par P. Fürst vers 1640.

N. Monsiau. (d'après)

533 Famille à table recevant un hôte. Gravé par Pouquet.
Très-belle épreuve. A toutes marges.

Ant. van Montfort dit **Blocklandt.**

534 Triptique de 1559, en possession de J. J. van Rheenen à la Haye. P. C. La Fargue sc. 3 Feuilles.

Moor.

535 „A Tale from Chaucer" (sujet galant). R. Pile pinx. Manière noire.
Très-rare. Belle épreuve. Avec marges.

Carel de Moor.

536 Portrait de Jean van Goyen, Peintre. — v. d. Kellen 1.
Très-belle épreuve du deuxième état, avant les travaux à la manière noire; on voit encore les initiales sur la balustrade.
Très-rare dans cet état. Avec marges.

537 François van Mieris le vieux, Peintre. Eau-forte. — v. d. K. 3.

J. M. Moreau le Jeune. (d'après)

538 Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français, le 30 Mars 1778. Gaucher sculpsit.
Estampe gracieuse et recherchée. Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

539 Arrivée de Jean Jacques Rousseau aux Champs Elisées. Gravé par C. F. Macret.
Belle épreuve. Avec marges.

L. Moreau l'aîné. (d'après)

540 On y court plus d'un danger. — Le villageois entreprenant. — Deux galantes scènes. Gravées par Patas.

Morret.

541 Marie Louise d'Autriche, Impératrice des Français. Vexberg del.
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve à grandes marges.

Michel Mozijn.

542 M. Az. de Ruyter, Amiral. G. van den Eeckhout del. ad viv. *C. Danckerts* exc. folio.
Belle épreuve. Marges.

543 Thésé et Ariadne. J. A. Backer inv. *C. Dankerts* exc.
Très-belle épreuve. Avec marges. Rare.

John Murphy.

544 The royal Family: George III, la Reine Charlotte et leurs enfants. T. Stothard pinx. 1787. — Smith 15.
Superbe épreuve. Avec marges.

545 „The Cyclops at their forge". Manière noire. D'après Luca Giordano.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

R. Muys.

546 Partie de son œuvre. 12 Feuilles.

A. Naeuwinex.

547 Différents paysages. Suite de huit estampes. — B. 1—8.
Superbes épreuves à l'adresse de *Clem. de Jonghe.* Marges.

548 Différents paysages. Seconde suite de huit estampes. — B. 9—16.
Même condition que les précédentes.

549 Les mêmes estampes. — B. 1—6, 8 et 13. Huit feuilles.
Belles épreuves.

R. Nanteuil.

550 L. de Bailleul, Président du Parlément etc. — 3 Feuilles.

Niello.

551 Le Retour de l'Enfant prodigue: scène entourée d'un cadre orné-menté dont le décor représente un mariage. En bas, en caractères à rebours „*Lucas 15*". Beau travail d'un orfèvre flamand du XVIme siècle.

Extrêmement rare, comme toutes les Nielles et très-bien conservé.

P. Nolpe.

552 Elie et la veuve de Sarepta. Pieter Potter pinx. *Cl. Jz. Visscher* exc.

Très-belle épreuve.

553 Le sacrifice du Prophète Elie en présence d'Achab. D'après Breenberg. *Cl. Jz. Visscher* exc.

Même remarque.

554 Juda et Thamar. Les mêmes figures que Lastman a gravées à l'eau-forte, mais placées dans un autre paysage.

Très-belle épreuve, à l'adresse du maître.

555 Entrée de Henriette Marie d'Angleterre à Amsterdam, 20 Mai 1642. Suite de gravures avec texte descriptif, publiée par *N. van Ravesteyn*, 1642. 1 volume. carton. fol.

556 Intérieur de cabaret. D'après Quast, etc. — 5 Estampes.

Jan van Noordt.

557 Le troupeau et la laitière. Eau-forte. 1644.

Très-belle épreuve. Rémargée.

H. Numan.

558 „*Vreugde-Feest, ter inwijding van de Vrijheids-Boom in Amsterdam... 4 Maart 1795*". Eau-forte terminée à l'aquarelle. — Muller No. 5153.

Très-rare. Superbe exemplaire. Avec marges. — Ci-joint le pendant, mais non colorié.

559 Les Chariots renversés: groupes d'enfants. (D'après Greuze). Deux gravures sur bois.

Rares.

Justus van der Nypoort.

560 La cabaretière caressée. Eau-forte.

Belle épreuve.

John Ogborne.

561 Charlotte's visit to the Vicar. Stothard pinx. — Tiré en rouge.

Richard van Orley.

562 Ruines de Bruxelles après le bombardement de 1695. D'après A. Coppens. Onze pièces de la suite.

J. van Ossenbeeck.

563 La grotte de la Nymphe Egérie ou la Cafarelle. — B. 25.
Superbe épreuve du premier état, avant que la planche fût coupée. Avec marges.

Adrien van Ostade.

564 Le vielleur. — Faucheux 8.
Très-belle, ancienne épreuve, avant le double contour sur l'épaule droite.

565 Les harengueurs. — F. 19.
Belle épreuve de la planche terminée. Sur papier à la grappe de raisin.

566 La grange. — F. 23.
Superbe épreuve du quatrième état, la tache sur le dos de la femme encore très-visible.

567 La dévideuse à la porte de sa maison. — F. 25.
Très-belle épreuve. Avec marges. — Ci-joint les deux têtes de paysan. F. 1 et 2, en bonnes épreuves, avec marges.

568 Les pêcheurs. — F. 26.
Bonne épreuve du troisième état.

569 Le savetier. — F. 27.
Très-belle épreuve du cinqième état, avant les travaux sur le dos de l'homme. Collection *L. Calamatta*.

570 La fileuse. — F. 31.
Belle épreuve de la planche terminée.

571 Le peintre. — F. 32.
Belle épreuve de la planche terminée.

572 Le père de famille. — F. 33.
Très-belle ancienne épreuve, avec les tailles à la pointe sèche sur la marmite.

573 La même eau-forte.
Belle épreuve, ayant encore quelques traces des dites tailles. Avec marges.

Adrien van Ostade.

574 Le Bénédicité. — F. 34.
Belle épreuve du troisième état, avant les tailles et contretailles près de la tête de l'homme.

575 Les musiciens ambulants. — F. 38.
Bonne épreuve.

576 Les deux commères. — F. 40.
Très-belle épreuve du troisième état, avant les tailles sur le toit de la petite maison, à gauche.

577 Le charcutier. — F. 41.
Bonne épreuve. Avec marges.

578 La famille. — F. 46.
Bonne épreuve, avec marges.

579 La fête sous le grand arbre. — F. 48.
Bonne épreuve.

580 La danse au cabaret. — F. 49.
Bonne épreuve de la planche terminée. Avec une petite marge.

581 Le paysan qui chante, avec une plume sur le bonnet, assis dans un tonneau. — Weigel, page 65 D.
Eau-forte rare, sans nom, mais la manière approche le plus celle d'Ostade. Belle épreuve, avec marges.

582 Son œuvre. 36 Pièces. — Tirage moderne.

Palatinensia.

Les portraits suivants sont tous de belles épreuves avec marges.

583 **Alexandre Sigismond,** Comte Palatin, Evêque d'Augsburg. C. van Amling sc. — *Avant la lettre.*

584 **Charles Théodore,** Electeur Palatin. Fratel p. Hess sc. 1768.

585 —— Fort jeune, en armure. F. A. Besold p. Manière noire p. Bodenehr.

586 —— Buste. D'après le marbre de Ling. E. Verhelst sc. 1771.
Pendant de No. 589. Marges égales.

587 —— Buste. Avec jolie vignette. E. Verhelst sc.
Pendant de No. 590.

588 —— Buste. „*Bei der Jubelfeier*". Manière noire p. J. G. Huck.

Palatinensia.

589 **Elisabeth Auguste,** Comtesse Palatine, (épouse de Charles Théodore). 1721—89. E. Verhelst sc.

590 —— Plus âgée, coiffée d'un châle en guipure. E. Verhelst sc.

591 —— Buste. Edlinger pinx. F. John sc. Manière crayonnée.

592 **Chrétien Auguste,** Comte Palatin-Sulzbach; (changea de religion) 1632—1708. J. Sandrart sc. 1674.

593 —— Le même. Manière noire, par (Weigel).

594 **Eléonore Mad. Thérèse,** Comtesse Palatine et son mari, l'Empereur Léopold. Manière noire par P. Schenk. 2 Feuilles.

595 **Ferdinand Mari.** Buste, sur le frontispice d'un livre du Jésuite Anglais Thom. Compton Carleton. B. Flemal del. Natalis sc.
Feuille rare.

596 —— Comme Ambassadeur à Munster. P. de Jode sc.

597 —— Buste. Bel encadrement, orné de chevaux. J. G. Waldtreich sc. 1664. Grand in-fol.

598 —— En armure. Au fond une fête publique. — Son épouse, Henriette Adelaide. Au fond une chasse du cerf. — 2 Feuilles pendants, par M. Küssel.

599 **Ferdinand** de Bavière, Comte Palatin, Evêque de Cologne. Beau cadre architectural, à armoiries. W. Kilian sc.

600 **Frédéric IV,** Electeur. Crispin de Passe sc.

601 **Frédéric V.** A cheval. Au fond une vue détaillée de Prague. Bonne gravure anon. de l'époque.
Pendant de No. 607.

602 —— Frédéric V, son épouse et ses enfants: groupe de famille. Grav. Hollandaise. *C. J. Visscher* exc. — *Rare.*

603 **Guillaume,** Comte Palatin. Anton Wierix sc. — *Rare.*

604 **Jean Frédéric,** 1587—1644. Sur son lit de parade. Grav. anonyme de l'époque.

605 **Jean Guillaume,** Electeur. 1658—1716. Manière noire par P. Schenk.

606 **Leopold Louis,** Comte Palatin. Aet. 13, Ao. 1637. *P. Aubry* exc.

Palatinensia.

607 **„Maximilianus** Comes Palatinus Rheni Superioris", etc. A cheval, au fond une bataille. Bonne gravure anon. de l'époque.

608 **Wolfgang Guillaume,** Comte Palatin. M. Mierevelt pinxit. W. J. Delff sc. — Fr. 68.

609 **Meynhardt Schomberg,** Duc de Leinster. Général. (Mari de Charlotte, Comtesse Palatine). G. Kneller p. Manière noire p. J. Smith.

610 **Abr. Schultetus,** Ministre. Il fit accepter à Frédéric V la Couronne de Bohème. Gravure anonyme. — Rare.

611 **Daniel Tossanus**, Prof. de Théologie à Heidelberg. J. Granthomme sc. — Rare.

W. Panther.

Graveur non-mentionné par J. C. Smith, *British Mezzotinto Portraits.*
Est-ce un pseudonyme de Frye?

612 George III. Buste en habits galonnés, avec le cordon de St. George. T. Frye ad vivum delineavit. Rob. Sayer exc.
Superbe épreuve d'une feuille fort-rare. Marges.

Crispin de Passe.

613 Charles Ier d'Angleterre et sa femme.
Pièce curieuse et rare, tirée d'une médaille en argent. Avec une impression du revers, représentant les trois couronnes *„in uno juncta".*

614 J. Steinbergen, Ministre à Genève, puis à Groningue. — F. 889.

615 Elias Taddel, Ministre Luthérien à Rostock, puis à Amsterdam. — F. 892.

616 Henr. Tuyll van Serooskerken. Aet. 49. Ao. 1622. Franç. Schillemans pinx. — F. 906.
Très-rare. Très-belle épreuve.

617 W. Coeberger, Peintre. — Th. Scott, Géographe. — Deux portraits rares.

618 Portraits divers de petit format: Spinola, Liskirchen, Isendoorn, Louis Comte de Nassau, etc. — 10 Feuilles.

J. B. Pater. (d'après)

619 Suite d'estampes pour illustrer le Roman comique de Scarron. Gravées par L. Surugue, Lépicié, Jeaurat et Audran. — 16 Feuilles.
Très-belles épreuves, à grandes marges égales.

Bonaventure Peeters.

620 Redoute de Willemstad. Eau-forte. J. Meyssens exc. — v. d. Kellen 8.

Jan Percelles.

621 Vues de rivages avec types de pêcheurs. Avec titre: „*Verscheyden stranden en watergezichten*". M. Pool exc. Suite de 19 pièces.

622 „*Diverses navires dont on se sert dans les Provinces Unies*". Suite de 12 estampes d'après J. Percelles par C. J. Visscher.

R. à Persijn.

623 Ariosto, Poète. D'après le Titien. — Balth. Castiglione, Poète. D'après Raphaël. — 2 Feuilles. fol.

W. Pether.

Les estampes suivantes sont en manière noire.

624 B. West, Peintre. Lawrenson pinx. — Smith 34.
Belle épreuve à grandes marges.

625 An Alchymist. J. Wright pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

626 Psyché et l'Armour. (Gravé par Pether?) D'après Schalken.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Avec une petite marge.

627 „The Continence of the Chevalier Bayard". E. Penny pinx.

J. C. Philips.

628 Diverses scènes de la vie de Cartouche, avec son supplice. Amsterdam, *J. van Leeuwen*. 1722.

Ch. Phillips.

629 La bénédiction de Jacob. D'après le Spagnolet. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre.

B. Picart.

630 N. Tindal, Philosophe anglais.
Superbe épreuve avant la lettre. — Epreuve terminée. — Deux estampes.

N. Pitau.

631 H. L. Habert de Montmor, Maître des requettes. Ph. de Champaigne pinx.
Belle épreuve. Avec marges.

C. Ploos van Amstel.

632 **Son oeuvre.** Suite complète des 46 estampes, gravures-facsimilés de dessins de l'école Hollandaise, dont plusieurs imprimées en couleurs.

Très-belles épreuves de la première édition.

M. Pool.

633 Elisabeth Christine de Brunsvic, épouse de Charles III d'Espagne. T. Querfurd pinx.

P. Potter.

634 Différents bœufs et vaches. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Très-belles épreuves, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*. Collection *Robert Duménil.*

635 Le vacher. — B. 14.

Très-belle épreuve du troisième état: la planche réduite, mais avant l'adresse. Avec marges.

636 Le berger. — B. 15.

Très-belle épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam et avant que le No. 2 fût effacé.

R. Purcell (Corbutt).

Les portraits suivants sont en manière noire.

637 Lady Mary Campbell, tenant une violoncelle. A. Ramsay pinxit.

Très-belle épreuve. Avec marges. Non citée par J. C. Smith.

638 Lucinda (Mrs. Bonfoy). — Dame anglaise. van der Mijn p. — 2 Feuilles. — S. 5 et 93.

Bonnes épreuves. Marges.

639 John Earl of Bute, Homme d'état, grand collectioneur d'estampes. A. Ramsay p. — S. 11.

Belle épreuve. Marges.

640 Rob. Lord Clive, Commandant aux Indes. T. Gainsborough p. — S. 18.

Très-belle épreuve. Marges.

641 „Spilletta", Mme Favart, Actrice, rôle dans „Gli Amanti Gelosi". Vanloo p. — S. 27.

Très-belle épreuve, avant les noms des artistes. Marges Rare.

642 Pascal Paoli, à la tête de ses Corses. S. 60. — Le même, en pied. — Deux feuilles.

Très-belles épreuves. Avec marges.

R. Purcell (Corbutt).

643 Portrait d'une dame. D'après Le Titien. — S. 91.
Très-belle épreuve. Marges.

644 „Reading by a paper bell shade". Manière noire par (Purcell?)

C. van Queboren.

645 M. Hz. Tromp, Amiral. Aet. 41, Ao. 1639. S. de Vlieger pinxit.
Rare.

Erasme Quellinus.

646 Jésus-Christ comme enfant. *A. Backx* exc. Eau-forte.
Belle épreuve. Rare.

647 Danse de jeunes satyres et d'enfants. Eau-forte capitale, en largeur.
Belle épreuve.

648 Compositions diverses, gravées par Bolswert, Neefs et de Jode. — 4 Estampes.
Ci-joint trois gravures d'après Th. Rombouts, C. Schut et G. Segers.

J. Raoux. (d'après)

649 Les Vestales. Gravé par P. H. Jonxis.

P. Reinagle. (d'après)

650 Quatre scènes de sport: „Roe-bucks"; „Partridges"; „Red Grouse"; „Puffinshooting". 4 Gravures par Maile et Merke.
Belles épreuves, sans marges.

Rembrandt.

651 Jacob et Laban. — Bl. 7, B. 118.
Très-belle ancienne épreuve. Avec une petite marge.

652 Joseph racontant ses songes. — Bl. 9, B. 37.
Epreuve sur papier de Chine.

653 Le Triomphe de Mardochée. — Bl. 12, B. 40.
Très-belle épreuve du premier état, avant les retouches à la barbe. Petite marge.

654 Tobie aveugle. — Bl. 15, B. 42.
Bonne ancienne épreuve.

656 L'Ange disparait devant la famille de Tobie. — Bl. 16, B. 43.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

Rembrandt.

657 La même eau-forte.
Belle épreuve. Avec marges.

658 L'Annonciation aux bergers. — Bl. 17, B. 44.
Belle épreuve du quatrième état, les arches du pont encore visibles. Marges.

659 La Circoncision. — Bl. 20, B. 47.
Belle épreuve du premier état. Avec marges.

660 Fuite en Egypte. — Bl. 25, B. 52.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

661 Fuite en Egypte, dite dans le goût d'Elzheimer, mais gravée en collaboration avec Hercules Segers. — Bl. 29, B. 56.
Très-belle épreuve de cette estampe rare. Avec marges.

662 Sainte Famille ou la Vierge au chat. — Bl. 34, B. 63.
Très-belle épreuve du premier état, avec les places restées blanches au haut. On voit l'empreinte de la planche.

663 Jésus-Christ disputant avec les docteurs. — Bl. 35, B. 64.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

664 La même eau-forte.
Belle, ancienne épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

665 Jésus parlant aux docteurs. — Bl. 37, B. 66.
Très-belle, ancienne épreuve de cette pièce gravée d'une pointe fort-délicate. Avec marges.

666 Jésus-Christ prêchant. („La petite tombe"). — Bl. 39, B. 37.
Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

667 Le Retour de l'enfant prodigue. — Bl. 43, B. 91.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

668 Jésus-Christ guérissant les malades, où la Pièce de Cent Florins. — Bl. 49, B. 74.
Superbe épreuve du cinquième état, avec les retouches du capitaine Bailli, tirée sur papier du Japon. Grandes marges. On n'a tiré que cent exemplaires de cet état.

669 Ecce Homo. — Bl. 52, B. 77.
Superbe et fort-rare épreuve du deuxième des quatre états (le premier est unique et seulement au British Museum). Avant les contre-tailles sur le visage du juif placé au-

dessus de celui qui tient le roseau, et avant l'adresse de *Malbouse*. L'exemplaire est d'une bonne conservation sauf quelques places où le papier est un peu mince.

670 La même eau-forte.
Superbe épreuve du troisième état, à savoir la planche terminée, mais avant l'adresse de *Malbouse*. Avec marges. Les exemplaires d'une conservation comme celui-ci sont rares.

671 Jésus chassant les vendeurs du temple. Bl. 44, B. 69. — La Samaritaine. — Bl. 45, B. 70. — 2 Estampes.
Belles épreuves.

672 La petite Résurrection de Lazare. — Bl. 47, B. 72.
Très-belle épreuve. Avec marges.

673 La grande Résurrection de Lazare. — Bl. 48. B. 73.
Dernier état. L'exemplaire est très-rogné.

674 La grande Descente de Croix. — Bl. 56, B. 81.
Epreuve postérieure. Avec marges.

675 Descente de Croix au flambeau. — Bl. 58, B. 81.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

676 Les Pèlerins d'Emmaüs. — Bl. 63, B. 87.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges. Coll. *Falbe* et *Rolas de Rosey*.

677 Saint Pierre guérissant le paralytique. — Bl. 66, B. 94.
Très-belle épreuve. Avec marges.

678 Martyre de Saint Etienne. — Bl. 68, B. 97.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

679 Le Baptême de l'Eunuque. — Bl. 69, B. 98.
Très-belle, ancienne épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

680 La Mort de la Vierge. — Bl. 70, B. 99.
Superbe épreuve du second état, sur papier à la grappe de raisins. Avec marges.

681 La même estampe.
Epreuve postérieure.

682 Saint Jérome à genoux. — Bl. 73, B. 102.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

Rembrandt.

683 Le Docteur Faustus. — Bl. 84, B. 270.
Très-belle épreuve du deuxième état, le rayon de lumière non divisée. Avec marges.

684 La même estampe.
Troisième état.

685 Sujet de Bataille. — Bl. 89, B. 117.
Superbe épreuve du deuxième état, avec les salissures au fond; à l'état suivant ces salissures ont disparu. Avec marges.

686 Les Musiciens ambulants. — Bl. 90, B. 119.
Très-belle épreuve du premier état, avant les tailles sur la poitrine du petit enfant. Avec marges.

687 La Faiseuse de Koucks. — Bl. 93, B. 124.
Très-belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

688 Le Jeu de Kolf. — Bl. 97, B. 125.
Très-belle épreuve du premier état, avec les places vides au haut et avant les taches d'oxyde.

689 La même eau-forte.
Belle épreuve du deuxième état. Marges.

690 Le Maître d'école. — Bl. 99, B. 128.
Belle épreuve.

691 Le Joueur de Cartes. — Bl. 104, B. 136.
Belle épreuve du premier état. Les travaux du fond n'atteignent pas le bord supérieur.

692 Paysan avec femme et enfant. — Bl. 120, B. 131.
Belle, ancienne épreuve.

693 Gueux debout. — Bl. 126, B. 163.
Superbe première épreuve, les bords de la planche encore très sales. Avec marges.

694 Vieille Mendiante. — Bl. 134, B. 170.

695 Le Lepreux, pièce dite „*Lazarus-klep*". — Bl. 138, B. 171.
Brillante et rarissime épreuve du premier état, la planche mesure 92 millimètres de hauteur et 63 de largeur (au lieu de 86 et 61); la tête et le cou sont presque entièrement clairs. Le fond de l'estampe est encore sale. La pièce a des marges vierges.

Rembrandt.

696 Le Peintre dessinant d'après le modèle. (L'Atelier de Rembrandt). — Bl. 157, B. 192.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

697 Jean Asselijn, Peintre. — Bl. 171, B. 277.
Belle épreuve du cinquième état. Avec marges.

698 Le grand Coppenol. — Bl. 175, B. 283.
Bonne épreuve de la planche coupée.

699 Abraham Frans, amateur des Beaux-Arts à Amsterdam. — Bl. 176, B. 273.
Très-belle, ancienne épreuve, avant les tailles horizontales sur les arbres. Avec marges.

700 Clemendt de Jonghe, éditeur à Amsterdam. — Bl. 180, B. 272.
Très-belle, ancienne épreuve, avant les retouches. Avec marges.

701 Le Docteur J. A. van der Linden. — Bl. 181, B. 264.

702 J. C. Sylvius, Ministre réformé à Amsterdam. — Bl. 186, B. 266.
Bonne épreuve.

703 Johannes Wtenbogardus, Ministre rémonstrant. — Bl. 190, B. 279.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

704 Buste de la Mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — Bl. 195, B. 349.
Superbe épreuve, signée au revers „*P. Mariette* 1669" et portant la marque de *Camberlyn*. Avec marges.

705 La Mère de Rembrandt, aux gants noirs. — Bl. 197, B. 344.
Très-belle épreuve.

706 Rembrandt et sa femme. — Bl. 203, B. 19.
Très-belle, ancienne épreuve, l'ombre de dessous du chapeau est très-nourrie. Avec une petite marge.

707 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — Bl. 229, B. 17.
Très-belle, ancienne épreuve, avant les retouches. Avec une petite marge.

708 La même estampe.
Très-belle, ancienne épreuve, mais coupée en forme de cintre.

709 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — Bl. 233, B. 20.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

Rembrandt.

710 Rembrandt dessinant. — Bl. 235, B. 22.
Belle, ancienne épreuve.

711 La Liseuse. — Bl. 242, B. 345.
Belle, ancienne épreuve. Petit coin restauré.

712 Jeune homme à toque de velours. — Bl. 255, B. 289.
Superbe épreuve, ayant encore des salissures dans le fond. Avec marges.

713 Jeune homme assis et réfléchissant. — Bl. 258, B. 268.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

714 Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. — Bl. 267, B. 263.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

715 Vieillard portant la main à son front. — Bl. 268, B. 259.
Brillante épreuve, le fond encore sale. Avec marges.

716 Juif au bonnet agrafé de pierreries. — Bl. 269, B. 313.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

717 Vieillard au bonnet fendu. — Bl. 271, B. 265.
Bonne, ancienne épreuve. Avec marges.

718 La femme à la calebasse. Bl. 132, B. 168. — Vieillard à grande barbe et à l'épaule blanche. Bl. 285, B. 291. — Deux estampes.

719 Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé. — Bl. 282, B. 325.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

720 Vieillard à grand bonnet, qui dort. — Bl. 286, B. 290.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

721 La même estampe.

722 Turc au bonnet serré par un turban. — Bl. 288, B. 287.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges. Le mot à la suite du nom de Rembrandt, expliqué de „*Venetiis*" et „*Rhenetus fecit*", a une toute autre signification, à savoir „*geretuckeert*" = „*retouché*".

723 Vue d'Omval. — Bl. 312, B. 209.
On voit l'empreinte du cuivre.

724 Partie de son œuvre. 10 Eaux-fortes.
Epreuves postérieures.

Ecole de Rembrandt.

725 Buste de jeune homme. Eau-forte anonyme. — B. II, page 111, No. 30.
Pourrait être une eau-forte de Renesse.

Estampes d'après Rembrandt.

726 **J. Mac Ardell**, Rembrandt's Mother. Manière noire. — S. 150.
Très-belle épreuve d'une jolie estampe. Marges.

727 —— Portrait d'homme. Manière noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

728 —— Le Mathématicien. Manière noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec une petite marge.

729 —— La même estampe.
Très-belle épreuve. Avec marges.

730 —— Le denier de César. Manière noire.
Brillante épreuve avant toutes lettres. La marge encore ombrée. Avec marges.

731 —— La nativité. Effet de lumière dans une grange.
Magnifique épreuve, avant toutes lettres. Avec une petite marge.

732 **W. Baillie**, La Mise au tombeau. Gravure fac-simile en couleurs, d'un dessin de Rembrandt.
Belle épreuve. Rare.

733 **F. C. Bierweiler**, Siméon dans le Temple. Manière noire.

734 **P. van Bleeck**, Portrait de Rembrandt jeune, 1632. Manière noire, 1747. — Smith 9.
Belle épreuve. Avec marges.

735 —— Le Doreur (c'est J. Doomer, Peintre, disciple de Rembrandt). Manière noire par (Van Bleeck?).
Brillante épreuve, avant toute lettre. Avec marges.

736 **J. van der Bruggen**, le Peseur d'or. (Uytenbogaert). Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

737 **L. A. Claessens**, Jacob trompant son père.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

Rembrandt. (d'après)

738 **L. A. Claessens,** Philosophe en méditation.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Grandes marges.

739 **H. W. Couwenberg,** les Syndics.
Très-belle épreuve, non terminée: état de la planche à la mort de Couwenberg. Grandes marges.

740 —— Le Bourgmestre J. Six. Gravure terminée par le Professeur Kaiser.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Grandes marges.

741 **N. Dupuis,** Portrait de J. Doomer, Peintre („Le Doreur").

742 **Charles Exshaw,** La barque de St. Pierre battue de la tempête. St. Peters Bark in the Storm. Eau-forte capitale.
Superbe estampe, fort-rare, ici en très-belle épreuve. Le tableau est décrit dans le cataloque du Cabinet *Braamcamp.*

743 **St. Fessard,** Les ouvriers de la vigne (Galérie de Frankfort).
Très-belle épreuve. Avec marges.

744 **J. de Frey,** Jacob bénit les enfants de Joseph. Eau-forte.
Belle épreuve, à toutes marges.

745 —— Officier avec barette.
Très-belle épreuve, avant la lettre.

746 —— L'Architecte de la Marine. Eau-forte.
Très-belle épreuve du premier état, non terminée.

747 **J. Gole,** Rembrandt dessinant à la plume. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

748 **J. Greenwood,** Rembrandt's Father. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Marges. — Ci-joint une épreuve terminée.

749 **J. G. Haid,** Guerrier avec lance et bouclier. Manière noire. *John Boydell* exc.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Marges.

750 —— L'homme au pistolet. Manière noire.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

751 **C. H. Hodges,** Portrait d'une vieille. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges.

Rembrandt. (d'après)

752 **R. Houston,** Vieille femme plumant un coq. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

753 —— L'assassin. Manière noire.
Bonne épreuve. Avec marges.

754 —— La même estampe.
Très-belle épreuve. Marges.

755 **M. Kellerhoven,** Portrait d'homme assis dans un fauteuil. Eau-forte.
Superbe épreuve, avec l'estampile de *Frauenholz*, à toutes marges. Le tableau, à Munich, est considéré d'être de Flinck.

756 **P. Louw,** Vieille avec grande bible et lunettes. Manière noire.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

757 —— Homme coiffé d'un turban. Manière noire.
Très-belle épreuve. Marges.

758 —— Le Porte-Enseigne. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Marges.

759 **Maître Anglais,** Abraham renvoyant Agar. Manière noire.
Superbe épreuve d'un premier état, avant toute inscription. Avec une petite marge.

760 **N. Massaloff,** Portrait de Rembrandt, avec barette et manteau doublé de fourure.
Eau-forte non publiée, signée par le Maître: *„Gravé et imprimé par N. Massaloff"*. Brillante épreuve, à toutes marges.

761 **M. Peirt,** Le négociant d'Amsterdam. (Le tableau fait partie de la Galérie de Frankfort).
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

762 **W. Pether,** „Jewish Rabbi". Manière noire. — Smith 43.
Brillante épreuve du premier état. Avec marges.

763 **J. Pichler,** Portrait de Rembrandt dans un riche costume de fantaisie. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

764 **W. Unger,** Portrait d'homme (Collection R. von Lippmann à Vienne).
Belle épreuve, sur Chine.

Rembrandt. (d'après)

765 Lot d'estampes d'après ses tableaux, dessins et eaux-fortes, par Claussin, Bagelaar, Riedel, Laurentzs, Watelet, Preisler, Hertel, etc. — 22 Pièces.

Arn. Rentinck.

766 Chef Arabe dans un paysage. Manière noire.
Très-rare. Belle épreuve. Avec marges.

Sir Joshua Reynolds. (d'après

767 **James Mac Ardell,** Mrs. Bastard. — Smith 12.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

768 —— Elizabeth Countess of Berkeley. — S. 18.
Très-belle épreuve. Marges.

769 —— Thomas Ashton, Rector of St. Botolph. — S. 6.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

770 —— Lady Charlotte Fitz-William. — S. 67.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

771 —— Anne, Lady Fortescue. — S. 70.
Très-belle épreuve, entre le 1er et le 2d de Smith, à savoir avec la date 1757 au lieu de 1761. Marges.

772 —— C. Lucas, Docteur en Médecine. — S. 123.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Sayer*. Marges.

773 **Brookshaw** et **Spooner,** Eliz. Berkeley, Lady Stafford, Countess Waldegrave, etc. — 4 Feuilles in-4o.
Belles épreuves. Avec marges.

774 **J. Finlayson,** David Lord Cardross. — S. 3.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

775 **Edw. Fisher,** George Keppel Earl of Albemarle, Colonel. 1724—72. — S. 34.
Très-belle épreuve. Marges.

776 —— Laurence Sterne, Auteur. — S. 56.
Brillante épreuve du premier état avant les retouches. Grandes marges.

777 —— Cath. Trapaud (from Ireland). — S. 58.
Très-belle épreuve du 2me des cinq états. Marges.

778 **J. Grozer,** Henr. Frances Viscountess Duncannon. — S. 8.
Très-belle épreuve d'un portrait de femme spirituelle. Avec marges.

Sir Joshua Reynolds. (d'après)

779 **Richard Houston,** Elizabeth Barrington. — S. 6.
Très-belle épreuve avant l'adresse de *Rob. Sayer.*

780 **John Jones,** Ch. J. Fox, premier Ministre. — S. 28.
Brillante épreuve. Avec marges.

781 **J. Murphy,** William Duc de Portland, premier Ministre. — S. 13.
Superbe épreuve du premier état, à lettres tracées. Avec marges.

782 —— La même gravure.
Très-belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

783 **S. Okey,** Old man with scroll.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

784 —— La même gravure.
Belle épreuve, avec la lettre. Avec marges.

785 **R. Purcell (Corbutt),** Miss Fordyce jouant de la guitare. — S. 29.
Très-belle épreuve avant le chiffre. Marges.

786 —— Garrick entre la Tragédie et la Comédie. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

787 —— Mrs. Hale. — S. 37.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

788 **J. Spilsbury,** Jos. Marchi, Peintre-Graveur. — S. 31.
Belle épreuve.

789 **J. Watson,** Sir John Cust, Speaker of the House of Commons. — S. 42.
Très-belle épreuve. Avec marges.

790 —— Rob. Drummond, Bishop of Sarum. — S. 49.
Superbe épreuve, entre le 1er (avant la lettre) et le 2d état de Smith, à savoir avant que la planche fût coupée et avant l'adresse de *Sayer*. Grandes marges.

791 —— John Marquis of Granby, Général. — S. 64*a*.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

792 —— Zach. Mudge, Recteur de St. Andrews, ami de Johnson. — S. 106.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

793 —— J. Payne et son fils, Architectes. Manière noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres; avec une petite marge.

Sir Joshua Reynolds. (d'après)

794 Portrait d'un architecte (?). Figure entière, assis dans un fauteuil, regardant vers la gauche. Sur un papier gisant par terre, on voit un dessin architectural. Fond de paysage. grand in-folio.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

795 Lady Fenoulhet et Miss Wilkinson. Deux feuilles en manière noire. *J. Bowles* exc. 4o.
Belles épreuves. Avec marges.

S. W. Reynolds.

796 Sir Alexander Ferrier. D'après C. Cels. — Sur Chine.

J. F. Rigaud. (d'après)

797 Providence, Innocence, Wisdom, Happiness. Suite de quatre feuilles gravées au pointillé par Smith, Burke et Simon.

P. Rodermondt.

798 Jacob et Esau. Eau-forte capitale. — B. 77.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge. Cette pièce est la plus importante du Maître.

R. Roghman.

799 Les ruptures dans les digues près d'Amsterdam. (Houtewael, Jaaphannes), 1651. Quatre scènes sur une feuille. *L. Spillebout* exc.
Feuille rare. Belle épreuve, mais doublée.

800 Vues d'Italie. *Jérémie Wolff* exc. Suite de huit eaux-fortes. — B. 25—32.

801 Vues en Hollande. Quinze eaux-fortes.
Tirées de diverses suites.

Théodore Rombouts.

802 Sainte Famille. Eau-forte. — Van der Kellen 1.
Pièce rare.

J. L. Roullet.

803 J. L. Marquis de Beringhen, Gouverneur de Marseille. P. Mignard pinx.
Très-belle épreuve. Marges.

P. P. Rubens. (d'après)

804 **J. Mac Ardell,** „Rubens with his wife and child". Manière noire. Schneevoogt 84. — Smith 159.
Superbe épreuve de cette feuille estimée. Avec marges.

P. P. Rubens (d'après)

805 **C. Bloemaert,** Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante. — S. 88.
Belle épreuve. Avec marges.

806 **F. C. Bierweiler,** Jésus-Christ en croix, „*De Kruisiging*". Manière noire.
Pas mentionné par M. Schneevoogt. Belle épreuve. Avec marges.

807 —— Descente de croix. „*De afneming van het kruys*". Manière noire.
Même remarque. Pendant de l'estampe précédente.

808 **S. à Bolswert,** Assomption de la Vierge. — S. 18.
Très-belle épreuve à l'adresse de *Huberti*. Cette adresse est enlevée à l'édition postérieure. Avec marges.

809 —— Les Pères de l'Eglise et Ste Claire au milieu d'eux. S. 65, 5. — Les quatre Evangélistes. S. 62, 461.
Belles épreuves à l'adresse de *Audran*. Avec marges.

810 —— La Suite de six grands Paysages. — S. p. 231, No. 52.
Belles épreuves.

811 —— Campagne de Malines ou de Laeken. — S. p. 231, No. 52, 4.
Très-belle épreuve. Avec marges.

812 —— La Suite de vingt Paysages. *Gillis Hendricx* exc. — S. 232, 53.

813 —— Les mêmes Paysages. 15 Pièces.
Doubles de la collection précédente. Belles épreuves.

814 —— Paysage rocheux (The Waggoner). — S. pag. 233, 5.
Très-belle épreuve du premier état, avec *M. van den Enden*.

815 —— Diverses estampes. 9 Pièces.

816 **C. van Dalen,** L'Opulence de la Nature.
Belle épreuve d'une estampe non citée par Schneevoogt. Composition dans le genre de celles décrites, pp. 146, 147.

817 **R. Earlom,** „Bacchanalians". Groupe de satyres conduisant Silène ivre. Manière noire. — S. 136.
Très-belle épreuve. Avec marges.

818 **Val. Green,** Samson trahi par Dalila. Manière noire. — S. 42.
Superbe épreuve à lettres ouvertes. Avec marges.

819 **C. Jegher,** Tentation de Jésus-Christ. Gravure en bois. — S. 28, 138.
Belle épreuve à l'adresse de Rubens.

P. P. Rubens. (d'après)

820 **C. Jegher,** Silène ivre. Gravure en bois. — S. p. 135, 139.

821 —— Couronnement de la Vierge. — Silène ivre. — Tentation de Jésus-Christ. — Trois estampes en bois.

822 **C. Galle,** Les quatre Pères de l'Eglise. S. p. 64, 2. — „Crescetis Amores", etc. — 4 Estampes.

823 **S. Gribelin,** Les plafonds de Banqueting House à Whitehall. — S. 143, 60.

824 **N. Lauwers,** „Novæ Legis Triumphus". Triomphe de la Nouvelle Loi. Deux feuilles rassemblées. — S. 16.
Estampe capitale. Belle épreuve. Avec marges.

825 **J. Louys,** Philippe IV Roi d'Espagne. — S. p. 174, 181.
Magnifique épreuve du premier état. Avec marges.

826 **Maître anonyme,** Jésus-Christ expirant sur la croix. — Descente de croix. — 2 Estampes, pendants. Manière noire avec des travaux à la manière crayonnée.
Belles épreuves, avec marges. Rare.

827 **J. Meyssens** exc., Philémon et Baucis. — S. p. 120, 7.
Belle, ancienne épreuve. Marges.

828 **Paul Pontius,** Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. — S. p. 137, 14.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse. Marges.

829 —— La même estampe.
Très-belle épreuve du premier état.

830 —— Sujets divers: le Massacre des Innocents (en deux feuilles), St. Roche, Philippe IV d'Espagne et son épouse etc. — 9 Estampes.

831 **F. Ragot,** L'Adoration des Rois-Mages. — S. p. 21, 69.
Belle épreuve. Avec marges.

832 **P. Soutman, P. van Sompel** et **J. Suyderhoef,** Sujets divers: Silène ivre, Erichthonius, Diane, Rapte de Proserpine, Sacre d'un Evèque, etc. — 8 Estampes.

833 **P. Spruyt,** Borée enlevant Orytie. — S. 80.
Belle épreuve. Avec marges.

834 —— Groupe de quatre enfants avec des fruits et un mouton. (Jésus comme enfant avec St. Jean Baptiste). — S. 98.
Très-belle épreuve. Avec marges.

P. P. Rubens. (d'après)

835 **W. Swanenburg,** Jésus-Christ à table avec les Pèlerins d'Emaüs. S. 421.
Superbe épreuve, premier état, avec l'adresse de *Jansen*. Avec marges.

836 **J. Suyderhoef,** Silène ivre. — S. 128.
Très-belle épreuve à l'adresse de *Soutman*, avec la nudité découverte.

837 **Corn. Visscher,** Achille reconnu à la Cour de Lycomède. — S. p. 136, 6.
Très-belle épreuve. Avec marges.

838 —— Le Jugement dernier. Deux feuilles rassemblées. — S. 453.
Superbe et ancienne épreuve. Avec marges.

839 **A. Voet,** l'Elévation en croix. — S. 279.
Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre. Une déchirure est restaurée

840 **Luc Vorsterman,** Retour d'Egypte. — S. 124.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

841 —— Charles de Longueval, Comte de Bucquoi, Général. — S. 257.
Superbe épreuve du premier état. Feuille capitale ornée de figures allégoriques.

842 —— Isabelle d'Este, épouse de François de Gonzague. Belle gravure probablement de Vorsterman. — S. 230.
Superbe épreuve d'un beau portrait, remarquable aussi pour le costume. Avec marges.

843 —— Divers sujets. — 5 Estampes.

844 **H. Witdouc,** Assomption de la Vierge. — S. p. 77, 26.
Très-belle épreuve à l'adresse de *Huberti*. Avec marges.

845 **F. van den Wyngaerde,** Bacchanale dans une grotte. — S. p. 132, 123.

846 Lot de gravures anglaises, d'après Rubens. — 10 Estampes.
Chapeau de paille, par Cooper. — Enlèvement des Sabines, par Outrim. — La femme adultère, par Cardon. — Mort d'Ippolyte, par Anker Smith. — „Peace and War", par Greatbatch. — St. Martin, par Chambars, etc.

P. P. Rubens. (d'après)

847 Compositions diverses, gravées par des Maîtres flamands et hollandais: Clouwet, Hunin, Lauwers, J. Matham, Panneels, Snijers, Stock, Blooteling, C. Visscher, Witdouc, etc. — 24 Estampes.

848 Lot de gravures françaises, d'après Rubens. — 11 Estampes.

849 Sujets de chasse, gravés par: W. P. de Leeuw et P. Soutman. — 7 Estampes. (Quelques doubles).

850 Compositions diverses. Gravées par Bolswert, Balliu, Panneels, Pilsen, etc. — 7 Feuilles.

851 Lot d'estampes, d'après Rubens, gravées par Bolswert, Marinus, Pontius, etc. — 6 Feuilles.

J. Ruisdael.

852 Les deux paysans et leur chien — B. 2.

853 Le champ bordé d'arbres. — B. 5.
Très-belle épreuve. L'exemplaire a un peu souffert.

854 Le petit pont. — Les deux paysans et leur chien. — La chaumière au sommet de la colline. — B. 1, 2, 3.
Bonnes épreuves, spécialement B. 2 et 3, qui sont tirées sur papier à la folie.

Russica.

855 **Anderloni,** J. G. Herder, Savant. En service russe.
Superbe épreuve avant la lettre. Toutes marges.

856 **„Bataille de Zorndorf,** *près de Custrin, entre S. M. le Roi de Prusse et l'Armée Russienne* (sic.) .... *25 d'Août 1758*". Plan gravé par P. C. Lafargue. Avec relation en français et hollandais (typographie).
Très-rare.

857 **F. C. Bierweiler,** U. J. Seetzen, „Russ. Kaiserl. Kammerassessor und Doctor", Voyageur, assassiné par l'Imam de Sana, 1811. E. C. Dunker pinx. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges. — Rare.

858 **C. Brouwer,** Descente Anglo-Russe en Hollande, 1799. Quatre scènes de batailles. J. A. Langendyk ad vivum del. Suite de 4 estampes.
Très-belles épreuves, à grandes marges.

Russica.

859 **C. Brouwer** et **H. Roosing,** Deux scènes de la même expédition, le débarquement et le départ des armées combinées. 2 Estampes. J. A. Langendyk ad vivum del.

Belles épreuves.

860 **Catherine Ire,** Bataille navale simulée, sur l'Y, devant Amsterdam, en l'honneur de la Czarine. Gravure anonyme.

Pièce rare.

861 **H. Dawe,** Potemkin, Major-Général, Aide-de-camp d'Alexandre Ier. Manière noire.

Très-belle épreuve. A toutes marges.

862 **P. L. Débucourt,** Courrier russe portant ses dépêches. — Kibitki d'hiver. — Isvoschtschik en course. — 3 Estampes à l'aqua-tinte.

Très-belles épreuves. Avec marges.

863 **Feu d'artifice** à l'occasion de la paix conclue par Pierre-le-Grand avec la Suède, en 1721. Temple construit dans la rivière l'Amstel, à Amsterdam aux frais de Chr. Brants, Agent du Czar. Gravure anonyme, à l'adresse de *H. Bosch.* — Wassiltschikoff 591.

Très-rare. F. Muller en fait mention, no. 3702, mais sa collection ne la possède point.

864 **J. Gole,** Auguste-le-fort, Roi de Pologne. Buste en cuirasse. Manière noire.

Très-rare. Superbe épreuve, avant toutes lettres. Ce portrait, dont nous ne connaissons pas d'épreuve avec la lettre, serait selon d'autres un portrait de Pierre le Grand.

865 **J. W. Kaiser,** Pierre-le-Grand. A mi-corps, en cuirasse, la main appuyée sur un sceptre. D'après le tableau de Aart van Gelder au Musée d'Amsterdam.

Excessivement rare, la gravure n'étant jamais terminée, mais restée en état d'ébauche.

866 **Le Prince,** Scènes populaires, costumes, paysages, etc. en Russie. Gravés à l'eau-forte et terminés au lavis. 35 Feuilles.

Très-belles épreuves, tirées en bistre.

867 **C. F. Lotter,** Catherine II, assise sur le trône et entourée des Arts, du Commerce, de l'Industrie, etc. auxquels elle prodigue sa protection. Paul Decker inv.

Belle épreuve, à grandes marges.

868 **Maître anonyme,** le Prince Kutusoff. Buste en uniforme. — En couleurs.

Très-belle épreuve.

Russica.

869 **Maître anonyme,** Stephan Rab, le paysan qui a conduit Karel XII devant Narva. — Pièce rare.

870 **(Maître anonyme ?),** Entrée d'un Prince Russe ou Polonais (Jean Sobieski à Vienne?). Dix feuilles, représentant des cavaliers dont plusieurs en costumes russes et orientaux, des musiciens, etc.

Excessivement rare. Très-belles épreuves.

871 **Moscou,** Plan de la ville vers 1575. Avec figures de costumes. Gravé par Hogenberg. — Rare.

872 —— Vues à Moscou. 1794—1799. D'après G. Delabarthe. Gravées par M. G. Eichler, Lorieux, Guttenberg, etc. — 12 Pièces. gr. fol.

873 **W. Nieuwhof,** Alexandre Ier, Empereur. Buste, dans un joli encadrement.

En couleurs. Très-belle épreuve.

874 **L. Rados,** Alexandre Ier, Empereur. En pied, debout, en uniforme. Au fond, une bataille. Bosio del. grand in-folio.

Très-belle épreuve d'une feuille capitale.

875 **St. Pétersbourg.** Plan de la Ville de St. Pétersbourg avec ses principales vues, dessiné et gravé sous la direction de l'Académie Impériale des Sciences et des Arts. St. Pétersbourg 1753. Fort-grand plan (12 ff.) orné d'une statue de la Czarine Elizabeth et suite de 17 grandes vues dont 7 double, ou de deux feuilles rassemblées. Grand in-folio oblong. Demie reliure.

Très-bel exemplaire dans lequel on a inséré une superbe épreuve du grand portrait, en pied, de la Czarine Elisabeth, peint par Tocqué et gravé par **G. F. Schmidt** (Jacobi No. 82). Puis on a ajouté au volume un plan de St. Pétersbourg, orné d'une vignette avec le portrait de Pierre-le-Grand. Amsterdam, *J. Covens en C. Mortier.* (1720). Rare.

876 —— Trois grandes vues, avec souscription en russe et en français: I. Prospect du Palais du grand Amiral avec les suivants; II. Vue de la Chancellerie de la Cour; III. Prospect de l'Amirauté de la coté de la rivière. Belles gravures anonymes grand in-fol.

Très-belles épreuves.

877 —— Suite de six vues à St. Pétersbourg, avec texte anglais et français. R. Watts sc. *R. Sayer* exc. 1755.

Très-belles épreuves, à marges égales.

Russica.

878 **St. Pétersbourg.** Vue à St. Pétersbourg avec la statue de Pierre le Grand. Jolie gravure à l'aqua-tinte p. C. G. Schönburg.
Très-belle épreuve, avec marges.

879 **W. Say,** Le Comte Platof, Chef des Cosaques. T. Phillips pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

880 **P. Schenk,** F. S. Comte de Kiutoslyn Gatecki, Ambassadeur polonais en Suède, etc. Lubienietzki pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges. — Rare.

881 **W. van Senus,** La chaumière habitée par Pierre-le-Grand à Zaandam, en 1697. Trois vues dont une de l'intérieur. E. Maaskamp del. Avec une feuille de texte. (4 pages).
Imprimées en couleurs. Excessivement rares, surtout avec ce texte. Belles épreuves.

882 **J. Smith,** Pierre-le-Grand, Czar des Russes. G. Kneller pinx. Manière noire. — Smith 217.
Très-belle épreuve. Avec marges.

883 **J. Stenglin**, Pierre II, Empereur. G. C. Grooth pinx. Manière noire. Grand in-folio.
Très-belle épreuve, avec marges. Rare.

884 **Varsovie.** Grande vue de la ville. F. B. Werner del. *G. B. Probst* exc. (vers 1750.) Deux feuilles rassemblées, en largeur
Très-belle épreuve à grandes marges.

885 **J. Walker,** a Russian peasant one hundred and eight years of age with her children. Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the second. Eriksen pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve d'une estampe fort-rare.

T. Ryley.

886 Diana. Estampe galante. A. Watteau pinx. Manière noire.
Superbe épreuve. Marges.

Aeg. Sadeler.

887 Rodolphe II, Empereur. A cheval. Adr. de Vries inv. — Le même J. ab Ach inv. — 2 Feuilles.

J. Saenredam.

888 L'Enfant prodigue. A. Bloemaert inv.
Très-belle épreuve, du deuxième des cinq états. Avec l'adresse du maître.

889 L'antre de Platon. D'après Corneille de Harlem. *H. Hondius* exc. 1604. — B. 39.
Belle épreuve. Avec une petite marge. L'estampe est dédiée au Professeur P. Pauw.

890 Diane découvrant la grossesse de Calisto. — B. 52.
Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Visscher*.

P. Saenredam.

891 Les Châteaux de Berkenrode et d'Assumburg. 2 Estampes.
Belles épreuves. Marges.

Corneille Saftleven.

892 Études d'animaux sur fonds blancs. Suite de douze estampes. — Van der Kellen 18—29.
Très-belles épreuves avec la première adresse, celle de *C. Pickenhagen*. Il y a trois adresses postérieures.

Herman Saftleven.

893 La femme trayant la vache. — B. 34.

894 Portrait du Maître. Eau-forte. — B. 1.

Isaac Sarrabat & Méheux.

895 Héraclite. M. Corneille p. — Mort-aux-rats. D'après Corn. Visscher. — 2 Feuilles, manière noire.
Belles épreuves. Avec marges.

896 F. Rabelais, Auteur français. Manière noire par Sarrabat.
Belle épreuve. Avec marges.

897 A. Boudan, Imprimeur. C. Lefèvre pinx. Manière noire par Sarrabat.

C. van Savoyen.

898 Son portrait. Eau-forte 4o.
Belle épreuve. Seule pièce connue de ce Maître.

S. Savry.

899 Costumes de dames. D'après Dirk Hals. Cinq estampes rares.

W. Say.

900 Portrait de Wellington portant la santé au Roi d'Angleterre. Manière noire d'après Sharp.

Sazerac & Duval exc.

901 Le Retour de la Garde. En couleurs.

G. Schalcken.

902 Portrait de son maître, le peintre G. Dou.
Très-belle épreuve du premier état, la grande planche. Avec marges.

Schall (d'après)

903 Les Amants trahis par leur ombre. Sujet galant. Vogt sc. Paris chez Vidal.
Bonne épreuve.

P. Schenk.

Les gravures suivantes sont en manière noire.

904 A. J. Comte d'Albemarle, Général.
Très-belle épreuve, avec marges, comme toutes les pièces suivantes du même Maître.

905 G. Athlone, Baron de Ginkel, Général.

906 Jean, Duc de Marlbourough, Général.

907 Jean Lord Cutts, Baron de Gowran, Lieut.-Général.

908 Sophie Electrice de Brunsvic, l'héritière de la Reine Anne.

909 Eberhardine Sophie, Princesse d'Ostfrise.

910 Frédéric IV, Roi de Danemark. D. Hoyer pinx.

911 Frédéric Auguste, Roi de Pologne. 1710. — Son fils Frédéric. 1709. — 2 Feuilles.

912 Nic. Witsen, Bourgmestre d'Amsterdam. Trois fois différent. — 3 Feuilles.

913 Le Prince Eugène de Savoie, Général. D. Hoyer pinx. — Le même, plus jeune. — 2 Feuilles.

914 Marie Emélie de Hesse. — Anne Comtesse de Cossel. — 2 Feuilles.

915 Fréd. de Schomberg. — Godart de Ginkel. — Wassenaar Obdam. Jeanne Koerten—Blok. — 4 Feuilles.

G. van Scheindel.

916 „*Variae regiones*". Suite de quatorze estampes. F. de Wit exc.
Ci-joint quatre sujets différents de van Scheindel, en belles épreuves.

G. van Scheindel.

917 „*Jan-Hagels Compagnie*". F. de Witt exc. Figures de gueux. 12 Pièces.

G. F. Schmidt.

918 L. N. Lieberkühn, Médecin. Eau-forte. — J. 138.
Très-belle épreuve. Avec marges.

919 La même estampe.
Egalement très-belle épreuve avec marges.

920 David Splitgerber. Marchand. D'après Falbe. — J. 87.

Corn. Schut.

921 Les sept Arts libéraux. 7 Eaux-fortes.

C. A. Schwerdgeburth.

922 Goethe. A mi-corps, dans un parc. 1832.

W. Sherwin.

923 Adr. Beverland, Philosophe. Palinck pinx. Manière noire. — S. 6.
Très-belle épreuve. Avec marges.

L. Sichling.

924 J. G. Herder, Littérateur.
Belle épreuve avant la lettre.

John Simon.

Les estampes suivantes sont gravées en manière noire.

925 Jos. Addison, Auteur. Kneller pinxit. — Smith 3.
Belle épreuve. Marges.

926 Princesse Amelia. Mercier p. — Charles Duke of Somerset, Marq. of Hertfort. — 2 Feuilles. — S. 5 et 136.
Belles épreuves. Marges.

927 La Princesse Anne, plus tard épouse de Guillaume IV d'Orange. D'après Mercier. — S. 13.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Overton*. Marges.

928 La Princesse Caroline tenant une guirlande. Maingo p. 1720. — S. 32.
Superbe épreuve. Avec marges.

929 James Stanhope, Général. Kneller pinxit. — S. 140.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

John Simon.

930 Jean, Comte de Tarouca, Ambassadeur de Portugal à Londres. G. Kneller p. — S. 149.
Très-belle épreuve, avant le nom de Picart

H. Singleton. (d'après)

931 L'Amour maternelle. Gravé par P. van der Beek.
Belle épreuve.

H. von Sintzenich.

932 K. W. Comte de Finkenstein, Ministre de Prusse. Manière noire.
Belle épreuve, à lettres tracées.

A. Sioertsma.

933 C. de Carpentier (de Dordrecht), Ministre à Amsterdam. 1650. Aet. 43. — Rare.

John Smith.

Les estampes suivantes sont gravées en manière noire.

934 La Reine Anne, comme Princesse. — Sarah, Duchesse de Marlborough. — 2 Feuilles d'après G. Kneller. — Smith 4 et 165.
Belles épreuves. Marges.

935 Marie II, épouse de Guillaume III. — La Reine Anne. — 2 Feuilles d'après G. Kneller. — S. 5 et 105.
Très-belles épreuves, celle de la Reine Anne au premier état. Avec marges.

936 Joseph Addison et Richard Steele, auteurs du „Spectator". 2 Feuilles. G. Kneller pinx.
Très-belle épreuves. Avec marges.

937 Godart De Ginkell, Earl of Athlone, Général. — Th. Torrington, Amiral. — 2 Feuilles d'après G. Kneller. — S. 15 et 254.
Très-belles épreuves. Avec marges.

938 John Earl of Bridgewater. — Charles Earl of Dorset. — 2 Feuilles. G. Kneller p. — S. 23 et 81.
Superbes épreuves. Avec marges.

939 Robert Cecil, Membre du Parlement. G. Kneller p. Manière noire. — S. 37.
Très-belle, ancienne épreuve.

940 Arch. Corelli, Compositeur. H. Howard pinx. — S. 58.
Superbe épreuve d'un premier état, non décrit, avec „*H. Howard pinx.*", au lieu de „*ad vivum pinxit*". Avec marges.

John Smith.

941 La même gravure.
Epreuve tout aussi belle que la précédente, avec „*ad vivum pinxit.*"

942 Nic. Cosimo, Violoniste. G. Kneller pinxit. — S. 61.
Brillante épreuve du premier état. Avec marges.

943 A. Corelli et N. Cosimo, compositeurs. 2 Feuilles. — S. 58 et 61.
Très-belles épreuves. Marges.

944 Nic. Cosimo, Violoniste. G. Kneller p. — S. 58.
Très-belle épreuve. — Ci-joint le même portrait par P. Schenk.

945 Sir John Perceval. — William Duke of Glocester. — 2 Feuilles d'après G. Kneller. — S. 113 et 200.
Très-belles épreuves. Marges.

946 William Duke of Glocester, fils de la Reine Anne, mort jeune, 1700. G. Kneller pinx. — S. 113.
Très-belle épreuve. A grandes marges.

947 A. Henley, Auteur, Membre du Parlement. G. Kneller pinx. — S. 120.
Très belle épreuve. Avec marges.

948 Rachel How (Howe). G. Kneller pinx. — S. 134.
Très-belle épreuve. Avec marges.

949 John Kettlewell, Ministre. A. Tilson pinx. — S. 148.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

950 Anne Kynnesman, Schalken p. — Mary Dutchess of Ormond. G. Kneller p. — 2 Feuilles. — S. 153 et 196.
Très-belles épreuves. Avec marges.

951 John Duke of Marlborough, Général célèbre. G. Kneller p. — S. 163.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

952 W. Penkethman, Acteur. Schmutz pinx. — S. 199.
Superbe épreuve. Avec marges.

953 James Earl of Salisbury. G. Kneller pinx. — S. 222.
Très-belle épreuve, avant l'édition de Boydell.

954 Humphrey Wanley, Bibliothécaire à Oxford. T. Hill pinx. — S. 263.
Superbe épreuve, avec marges.

955 Mrs. Voss et child. — The same as St. Agnes. — 2 Feuilles d'après G. Kneller. — S. 260 et 262.
Très-belles épreuves.

John Smith.

956 Lady Copley. — Countess of Essex. — Lady Eliz. Willmot. — 3 Feuilles.
Belles épreuves.

957 Maynhard Count of Schomberg. — James Marquis of Ormond. — John Earl of Exeter, etc. — 4 Feuilles.

John Raphael Smith.

958 J. Banks, Naturaliste, revêtu d'un manteau de l'île d'Otahiti et entouré d'accessoires des îles de l'Océan Pacifique. — S. 7.
Superbe épreuve du premier état, à lettres ouvertes.

959 A. Hunter, Médecin à York. — S. 89.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

960 E. Wortley Montagu, Auteur. En costume turc. W. Peters pinx. — S. 111.
Très-belle épreuve. Avec marges.

961 The Widow of an Indian Chief watching the arms of her deceased husband. J. Wright del. Manière noire.
Très-belle épreuve.

P. Snayers.

962 Portrait du Maître. — Buste de vieille femme. — 2 Eaux-fortes.
Pièces rares.

P. Soutman.

963 Jean Maurice de Nassau-Siegen, Maréchal. D'après G. Honthorst.
Belle épreuve. Avec marges.

J. Spilsbury.

964 Will. Pitt, „Secretary of State". A mi-jambes, assis, tourné à gauche. W. Hoare pinx. Manière noire.
Manque à J. C. Smith. — Très-belle épreuve *avec* les armoiries. *J. Ryall* exc. 1761. Marges.

965 La même estampe.
Deuxième état: le texte changé, les armes supprimées. *Rob. Sayer* exc. Marges.

966 Cath. Macaulay. (Elle publia, 1763—1839, son „History of Engeland"). Cather. Reid p. — S. 29.

967 The humorous fiddler. Le joueur de violon. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

C. Spooner.

968 Miss Smith (d'Irlande). Cotes p. — S. 34.
Très-belle épreuve. Marges.

P. Stee.

969 Miss Salathea Dawkens. J. Toer p. — Smith p. 1347.
La seule estampe qu'on connaît de ce maître. (Pseudonyme ?)

Ignace van der Stock.

970 Les deux cerfs. Eau-forte. — v. d. Kellen. 6.
Très-belle epreuve. Sans marges.

D. Stoop.

971 Différents Chevaux. Suite de douze estampes. — B. 1—12.
Très-belles épreuves, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe* et avant les numéros.

J. Strange.

972 L'Amour. D'après Vanloo.

Jos. Strutt.

973 Venus first met in the Island of Cyprus. — Pandora delivering the box of evils. — 2 Feuilles, en rouge, pendants.

Jonas Suyderhoef.

974 S. Ampzing, Ministre réformé, Poète. Frans Hals p. — W. 6.
Magnifique et très-rare épreuve du premier état, avant l'adresse. Avec marges. Cabinet *de Graaf.*

975 René Descartes, Philosophe. D'après Frans Hals. — W. 23.
Belle epreuve à l'adresse de *Goos*, l'exemplaire est fatigué.

976 H. Goltzius, Peintre-Graveur. — W. 30.
Très-belle épreuve, à l'adresse de *Visscher.* Marges.

977 Daniel Heinsius, Littérateur. D'après Merck. — W. 35.
Très-belle épreuve du premier état.

978 David Nuyts, Marchand à Amsterdam. — W. 61.
Belle épreuve du deuxième état.

979 C. Sibelius, Ministre réformé à Deventer. Frans Hals p. — W. 79.
Très-belle épreuve. Sans marges.

980 E. Swalmius, Ministre réformé à Amsterdam. Rembrandt p. — W. 84.
Belle épreuve du premier état à l'adresse de *Goos.* Sans marges.

Jonas Suyderhoef.

981 Guillaume II d'Orange, Stathouder. G. Hondthorst p. — W. 99.
Belle épreuve. Avec marges.

982 Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam. D'après Th. de Keyser. — W. 102.
Bonne épreuve, sans marges.

983 L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster, en 1648. G. Ter Borch p. — W. 103.
Belle épreuve d'une estampe estimée.

D. Teniers.

984 Les joueurs de cartes. — Rigal 20.
Belle épreuve. Légère restauration au coin.

R. Thew.

(Genre Bartolozzi.)

985 „Taming of the Shrew". Sujet emprunté à Shakespeare.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve.

Jean Thomas d'Ipres. (d'après)

986 Retour de l'Egypte. Eau-forte p. F. van den Wyngaerde.
Superbe épreuve. Avec marges.

P. W. Tomkins.

987 „The Vestal". Sir Jos. Reynolds pinx.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve.

R. Tompson excudit.

988 Charles II, Roi d'Angleterre. P. Lely p. — Smith 8.
Belle épreuve. Marges.

989 Barbara Dutchess of Cleveland, Favorite de Charles II. Sir P. Lely p. — S. 9.
Très-belle épreuve. Avec marges.

990 John Dolben, Evêque de Rochester. Huysman p. — S. 14.
Très-belle épreuve. Marges.

991 Elizabeth Jones. Sir P. Lely pinx. — S. 23.
Belle épreuve. Avec marges.

992 Sir Richard Rainsford, Lord Chief Justice. W. Claret p. — S. 40.
Très-belle épreuve Marges.

S. Tresca.

993 La Solitude. Jolie figure de femme. D. Boily pinx.
Belle épreuve. Grandes marges.

C. Troost.

994 P. Locatelli de Bergame, compositeur. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges. La pièce la plus capitale du Maître. Rare.

995 Sujets divers gravés par lui-même, Houbraken, Fokke et Tanjé. — 7 Feuilles.

Charles Turner.

996 Guillaume Ier, Prince d'Orange, m. 1584. Manière noire. fol.

997 Lord Nelson. Hoppner pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

998 „My Horse". Tête de cheval, forte comme nature. D'après Guy Head.
Belle manière noire, imprimée en couleurs. Avec marges.

J. van der Ulft.

999 Vue de la Grande Place à Amsterdam.
Eau-forte capitale et rare. En largeur. Restauration insignifiante dans les coins.

John van der Vaart.

1000 Lady Mary Radclyffe. W. Wissing pinx.
Très-rare. Manque à J. C. Smith, Brit. Mezz. Port. Costume fort-remarquable. Belle épreuve, sans marges.

1001 Ann Dutchess of Monmouth. G. Kneller pinx. — S. 5.
Superbe épreuve. Marges.

Wallerant Vaillant.

Les estampes suivantes sont gravées en manière noire.

1002 La Femme du Maître, dite avec le collier de perles. — W. 6.
Très-belle épreuve du premier état. Petite marge.

1003 La Femme du Maître avec deux enfants. — W. 11.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges. Très-rare.

1004 La Famille du Maître: „*Charitas*". — W. 12.
Magnifique et fort-rare épreuve du premier état. avant toutes lettres. Avec une petite marge.

Wallerant Vaillant.

1005 Le Père du Maître. — W. 24.
Très-belle épreuve. Marges.

1006 La Vieille aux allumettes (la mère du Maître). — W. 25.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1007 G. Flink, Peintre. — W. 39.

1008 P. van der Hagen, Pasteur réformé à Amsterdam. — W. 44.
Brillante épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

1009 Laur. Homma, Pasteur réformé à Amsterdam. — W. 146.
Très-belle épreuve.

1010 Le Prince Robert (Palatinat). — W. 55.
Très-belle épreuve du premier état, avant les mots: *„Prins Robbert vinder van de Swarte Prent Konst"*.

1011 Jaël. D'après Lairesse. — W. 73.
Belle épreuve. Sans marges.

1012 Judith. D'après le Guide. — W. 74.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1013 Le Prophète Jonas. P. Lastman pinx. — W. 77.
Rare. Très-belle épreuve. Avec marges.

1014 St. Pierre et St. Paul. 2 Feuilles. — W. 95, 96.
Belles épreuves. Marges.

1015 Buste de garçon, dirigé vers la droite. — W. 123.
Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Avec marges.

1016 Buste de guerrier en armure. — W. 135.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1017 Buste d'homme avec une lettre. Manière noire. *F. de Wit* exc. — W. 141.

1018 Le garçon portant une lièvre. — W. 143.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

1019 La jeune fille avec le chien. (Un enfant de Vaillant). — W. 152.
Bonne épreuve, avec une petite marge.

1020 Jeune dame jouant de la flûte. — W. 167.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1021 Le Vieillard fumant. *F. de Wit* exc. — W. 169.
Belle épreuve. Avec marges.

Wallerant Vaillant.

1022 Le viellard qui fûme. F. de Wit exc. — W. 169.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

1023 Le dessinateur à la plume. Un homme, à mi-jambes, assis, tenant de la main droite un encrier et de la gauche sa plume.
Très-rare et non décrite. Superbe épreuve avec marges.

G. Valck.

Travaillait en Angleterre vers 1675.

1024 Louise de Quérouaille, Duchesse de Portsmouth, favourite de Charles II. Manière noire. — Smith 8.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Bakewell*. Avec marges.

1025 Nel Gwynne, „A favorite of Charles II". S. Cowper pinxit. pet. 4o.
Pièce rare. Belle épreuve.

1026 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. P. Lely pinx. Manière noire. — S. 6.
Très-belle, première épreuve. Avec marges.

1027 Le Prince Eugène de Savoie, célèbre Général. M. Merian p. grand in-folio.
Belle épreuve. Avec marges.

Adrien van de Velde.

1028 Différents animaux. Suite de dix estampes. — B. 1—10.
Très-belles, anciennes épreuves du premier état, avant l'adresse de *Danckerts*.

1029 La vache et les deux moutons au pied d'une arbre. — B. 11.
Brillante épreuve de cette belle pièce. Avec marges.

1030 Le bœuf pie et les trois moutons. — B. 12.
Brillante épreuve de ce chef-d'oeuvre.

Jean van de Velde.

1031 J. Torrentius, Peintre. — J. van de Velde, Maître d'école et calligraphe. — 2 Feuilles. — F. & v. d. Kellen 40, 41.

1032 A. Eggius, Prêtre catholique. — B. Paludanus, Naturaliste. — 2 Feuilles. — F. & v. d. K. 2, 30.

1033 Le bon Samaritain. Deux estampes. — F. et v. d. K. 56, 57.
Très-belles épreuves. Premier état.

Jean van de Velde.

1034 Les Saisons. Suite de quatre estampes. — F. et v. d. K. 142—145.
Bonnes épreuves à l'adresse de *Visscher*, avant celle de *Valck*.

1035 Les Mois. Suite de douze estampes. — F. et v. d. K. 150—161.
Belles épreuves. Avec marges.

Jean Verkolje.

1036 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Manière noire. — W. 23.
Très-belle épreuve avant les changements dans le costume avant la couronne et les armoiries. Grandes marges.

Nicolas Verkolje.

1037 Bauer, Jurisconsulte à Leipzic. D. Klein p. Manière noire. — W. 2.
Très-belle épreuve. Avec marges.

G. Vermeulen.

1038 H. Meyercron, Ambassadeur Danois. — J. B. Boyer, Membre du Parlement d'Aix. — 2 Feuilles.

C. Vernet. (d'après)

1039 Scènes de sport. Gravées par Levachez et Darcis. 12 Pièces.

R. Vinkeles.

1040 Fête de la Liberté, et Fête de l'Alliance avec la France, en 1795. Deux scènes à Amsterdam. D'après J. Kuyper.
Superbes épreuves, avant toutes lettres, et à toutes marges.

1041 Salle de physique et Salle de concert à „Felix Meritis". 2 Estampes.

Claes Jz. Visscher.

1042 Prise de Fernambuc, au Brésil, par H. Lonck, en 1630: Carte et profil, avec texte en typographie, français et hollandais. t'Amsterdam bij *Claes Jansz. Visscher*. — F. Muller 1656.
Très-rare. L'exemplaire est taché d'eau et a un peu souffert.

1043 Jean IV, Roi de Portugal et son épouse Louise de Gusman. Deux feuilles sans nom de graveur publiées par Claes Jz. Visscher, en 1642.
Très rares. Bonnes épreuves, mais pliées.

1044 L'Archevêque Laud. Au fond, son exécution, sur Towerhill.
Très-belle épreuve. Très-rare.

1045 J. Pym, un des Chefs du Parlement. E. Bower pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1046 Vues en Allemagne. Onze petites pièces.

Corneille Visscher.

1047 Amélie de Solms, épouse de Frédéric Henri d'Orange. G. Hondthorst pinx. — W. 4.
Bonne épreuve. Sans marges.

1048 Frédéric Henri d'Orange, Stathouder. G. Hondthorst p. — W. 17.
Belle épreuve. Avec marges.

1049 P. Scriverius, savant. P. Soutman pinx. — W. 42.
Belle épreuve, avant le trait échappé dans le visage. Avec marges.

1050 Les Patineurs. D'après Adr. van Ostade. — W. 163.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant toutes lettres. Grandes marges. Une des plus belles feuilles du Maître. L'épreuve de cet état du Cabinet Verstolk a été vendue à raison de 85.— florins.

1051 La Faiseuse de gâteaux. — Les Musiciens ambulants. D'après A. van Ostade, etc. 4 Feuilles. — W. 161, 162 et 155.
Bonnes épreuves du dernier état. Avec marges.

1052 Amélie de Solms, P. Scriverius et J. Dousa. — 3 Feuilles.

1053 La Bohémienne. — Mort-aux-rats. — Portrait de Scriverius, etc. — 4 Feuilles.

Nicolas Visscher exc.

1054 Guillaume III et Marie d'Angleterre. Deux portraits, pendants, à mi-jambes, assis, en manteau doublé d'hermine, avec couronne et sceptre. Manière noire. grand in-folio.
Très-belles épreuves, à grandes marges, de 2 feuilles sans nom de graveur (par Jean Verkolje ou par Gole). Ces portraits ressemblent beaucoup à ceux de J. Verkolje (Wessely 14 et 24), sans être identiques avec ces estampes. Très-rares.

Simon de Vlieger.

1055 **Différents animaux.** Suite de dix eaux-fortes. — B. 11—20.
Superbes épreuves avant les numéros. L'essai de pointe sur le No. 19 représentant une tête d'homme très-visible. Coll. *R. Duménil* et *Isendoorn à Blois.* — Fort-rare dans cet état.

1056 Le chien enchaîné. — B. 10.
Belle épreuve.

J. G. van Vliet.

1057 Buste d'homme. D'après Rembrandt. 1634. — B. 19,
Superbe épreuve. Avec grandes marges.

1058 Buste de vieillard. D'après Rembrandt. — B. 23.
Brillante épreuve. Avec marges.

1059 Les cinq sens. Suite de cinq estampes. — B. 27—31.
Belles épreuves. Avec une petite marge.

1060 Les Métiers. 20 eaux-fortes de la suite, dont une double.

Luc Vorsterman.

1061 Th. Howard, Comte de Norfolk, Amiral. H. Holbein pinx.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

1062 Const. Huyghens, Poète. J. Livens del. *M. van den Enden* exc.
Belle épreuve.

Jean Baptiste de Wael (le jeune).

1063 Sujets de la parabole de l'Enfant prodigue. D'après Corn. de Wael. Trois eaux-fortes.
Superbes épreuves, à marges égales.

W. Ward.

1064 „The Repose". Fuite en Egypte. Ferd. Bol. p. Manière noire.
Très-belle épreuve. Marges.

1065 „And it came to pass that David wrote a letter to Joab", cet. Ferd. Bol pinx. Manière noire.
Magnifique épreuve. Marges.

A. Waterloo.

1066 Partie de son œuvre.
Belle collection contenant quelques épreuves du XVIIme siècle, la plupart du XVIIIme siècle.

Caroline Watson.

1067 B. West, Peintre. G. Stuart pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

James Watson.

Les gravures suivantes sont en manière noire.

1068 Arthur Beardmore, „teaching his son Magna Charta". Pine pinx. — Smith 7.
Très-belle épreuve. Avec marges.

James Watson.

1069 Miss Beatson, plus tard Lady Oakely. Dessinant. C. Read p. — S. 8.
Très-belle épreuve avant que les noms des artistes fûrent supprimés. Grandes marges.

1070 Rob. Drummond, Bishop of Sarum. D'après Sir Jos. Reynolds. — S. 49.
Très-belle épreuve. Avec marges.

1071 Mr. O'Brien, Acteur. F. Cotes p. — S. 109.
Très-belle épreuve.

1072 J. Dove, Hébraïste. Elmer pinx. — S. 46.
Belle épreuve. Avec marges.

1073 „The Deshabille". Metzu pinx.
Superbe, première épreuve, avec l'indication *„June 21, 1776"* légèrement tracée.

1074 J. Payne et son fils, Architectes. Manière noire.
Superbe épreuves avant toutes lettres. Avec marges.

Thomas Watson.

1075 Frances, Dutchess of Richmond. Sir P. Lely p. Manière noire. — S. 5.
Très-belle épreuve. Marges.

A. Watteau. (d'après)

1076 L'amante inquiète. Gravé par Aveline.
Très-belle épreuve. Avec marges.

G. White.

1077 J. B. Monnoyer, Peintre. G. Kneller pinx. — Smith 27.
Belle épreuve, du premier état. Avec marges.

1078 Sir Rich. Blackmore, Médecin. — Mr. Isaac, Maître de danse. — J. B. Monnoyer, Peintre. — 3 Feuilles. — S. 4, 24, 27.
Belles épreuves. Marges.

1079 Matthew Clarke et George Hooper, théologiens. — S. 13, 23.
Très-belles épreuves. Marges.

1080 Thom. Symonds, Médecin. Vanderbank pinx. — S. 49.
Superbe épreuve du premier état et épreuve postérieure. 2 Feuilles. Marges.

R. White exc.

1081 Isabella Duchess of Grafton. G. Kneller pinx. Manière noire. — S. 3.
Belle épreuve.

Anton Wierix.

1082 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. Buste, sous une arcade cintrée. — A. 1832.
Très-belle épreuve. Rare.

1083 Philippe II d'Espagne. Buste, avec chapeau. Cadre ornementé. — A. 2008.

Hier. Wierix.

1084 La Sainte Vierge. D'après Dürer. (B. 34).

Jean Wierix.

1085 Marnix de St. Aldegonde, Homme d'état et Auteur. Buste de trois-quarts à droite. Au haut, ses armoiries et dans un petit cartouche de forme ronde sa devise „**Repos ailleurs 1581**". En bas, en deux lignes: „**Vvltvs figvra affectiones pectoris secretiores indicat**". — Hauteur 130, Larg. 92 millim.
De toute rareté. On ne connaît que trois exemplaires de ce portrait. Celui-ci est une très-belle épreuve, avec marges et d'une conservation parfaite. Le seul exemplaire, qui a passé par une vente a été payé fl. 300.—. Ci-joint une copie très-réussie par J. A. Boland.

J. G. Wille.

1086 Charles, Prince des Galles. L. Tocqué pinx. 1748.
Superbe épreuve. Avec marges.

1087 Charles Frédéric, Margrave de Bade-Durlach. — Le B. 156.
Très-belle épreuve. Avec marges.

R. Williams.

1088 Barbara Duchess of Cleveland. P. Lely p. Manière noire. — S. 13.
Très-belle épreuve du deuxième des quatre états.

1089 Marie Princesse d'Orange, épouse de Guillaume III. W. Wissing pinx. Manière noire. — S. 40.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

E. Williams.

1090 „The lovely Brunette." Jolie pièce de costume. D'après W. Ward.
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

James Wilson.

1091 The lovely Spinner. — The fair Seamstress. — 2 Feuilles, pendants, d'après Heilman. Manière noire.
Très-belles épreuves. Avec marges. J. C. Smith mentionne une des deux feuilles, No. 19.

1092 Mary Lady Boynton. F. Coats (Cotes) pinxit.
Charmant portrait de femme, non cité par Smith. Très-belle épreuve. Marges.

J. de Wit.

1093 Supra-portes: groupes d'enfants. Deux eaux-fortes.
Superbes épreuves, avec marges.

1094 Sujets de plafond. Deux eaux-fortes un peu plus grandes.
Superbes épreuves, avec marges.

C. A. Wortman.

1095 L'Impératrice Anne, comme Princesse. D'après L. Caravaca.
Belle épreuve. Avec marges.

Ph. Wouwerman. (d'après)

1096 Partie de son œuvre, gravée par J. M o y r e a u. Titre et 17 planches.

Th. Wijck.

1097 Le mendiant qui danse. — B. 11.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges. — Ce sujet et le suivant offrent des illustrations du roman espagnol de Mendoza: Histoire de Lazarillo de Tormes.

1098 Le mendiant mangeant du raisin. — B. 12.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

1099 Le marchand oriental. — B. 15.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

1100 Le magasin de marchandises. — B. 17.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

1101 Les matelots occupés sur le rivage. — B. 17.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

1102 La fileuse près du pêcheur. — B. 18.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

1103 Le Pont. — B. 19.
S u p e r b e é p r e u v e. Avec marges.

Th. Wijck.

1104 Le moulin-à-eau. — B. 20.
Superbe épreuve. Avec marges.

1105 La femme près de l'homme qui se repose. — B. 21.
Très-belle épreuve. Avec marges.

Xylographes Hollandais, XV^me^ siècle.

1106 Scènes bibliques. 5 Feuilles.
Pièces curieuses, coloriées à l'époque de publication.

John Young.

1107 The Oyster Girl. Huck p. Manière noire. — S. 78.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

Eaux-Fortes Modernes.

1108 **J. L. Cornet**, „Etsproeven." 58 estampes.
Belle collection. La plupart de ces eaux-fortes sont au premier état, plusieurs avec diversité d'épreuves, plus ou moins terminées.

1109 **E. W. J. Bagelaar**, Partie de son œuvre. 63 Eaux-fortes, réunies dans un album.

1110 **Ch. Carey,** Le Liseur. D'après Meissonnier.

1112 **P. L. Dubourcq,** „Etsproeven". 7 estampes.

1113 **A. Hervier,** Suite de 8 eaux-fortes.

1114 **Jos. Israels,** Partie de son œuvre. 6 eaux-fortes.
Buste d'une vieille (Schéveningue). — Bébé dans une chaise percée. — Intérieur avec une mére et son enfant. — Jeune fille tenant une pelle, etc.

1115 —— Partie de son œuvre. 6 eaux-fortes.
Portrait de Madame Israels. — Enfants jouant sur la plage. — Jeune fille assise sur la plage. — Trois enfants assis sur les dunes. — Bébé dans un berceau. — Buste d'un enfant.

1116 —— Partie de son œuvre. 4 eaux-fortes.
Intérieur avec deux enfants pêlant des pommes-de-terre. — Jeune fille assise sur la plage. — Le Malade. Intérieur à Schéveningue. — Vue par une fenêtre à Schéveningue.

1117 **Ch. Jacque,** La Souricière. — Belle épreuve sur Chine.

1118 **P. Janson,** Partie de son œuvre. 41 eaux-fortes.
Très-belle collection. Plusieurs estampes en divers états

1119 **J. K. J. de Jonge,** Son œuvre.
Tête de levrier. D'après Landseer. 1849. (2 états). — Deux têtes, dont l'une offre un portrait de Rembrandt. 1848. — Deux chevaux. D'après Verschuur. — Deux chiens (divers états).

1120 **Th. Landseer,** „The sleeping bloodhound". D'après E. Landseer.

1121 **J. H. Maris,** Le pont. — Jeune fille avec un enfant (2 états). — 3 eaux-fortes.

1122 **A. Martial,** Un jeune citoyen de l'an V. D'après J. Goupil.

1123 **A. Mollinger,** Paysages. Trois eaux-fortes.
Premier état. Rares.

1124 **P. F. de Noter,** Recueil de Gravures à l'eau-forte. Gand 1831. Suite de 16 estampes.
Très-belles épreuves, sur Chine.

1125 **P. van Reeth,** Jacob van Liesvelt, Imprimeur à Anvers du 16me siècle, vendant des bibles flamands. H. Leys pinx.

1126 —— La même eau-forte.

1127 **Storm van 's Gravesande,** „La Hollande". Paris, *Goupil & Co.* Suite de six eaux-fortes.
Dordrecht, Abcoude, Overschie, etc.

1128 **J. Vrolyk,** Partie de son œuvre. (Divers états). 10 estampes.

1129 **Jan Weissenbruch,** Son œuvre. 52 eaux-fortes.
Très-belle collection. Diversité d'états.

1130 **Eaux-fortes modernes. Ecole Hollandaise.** 42 Eaux-fortes.
Apol. — v. d. Sande Bakhuizen. — Bemme. — Bendorp. — S. van den Berg. — C. Bisschop. — Bles. — Blommers. — Bos. — van den Bosch. — van Bree, etc.

1131 —— 54 Eaux-fortes.
F. Becker. — Bemme. — Bendorp. — Billoin. — C. Bisschop. — Eug. de Block. — Blommers. — van Borselen. — Boland. — van Bree. — Brandgeest. — van der Brugghen. — van Brussel. — Bosboom, etc.

1132 —— 32 Eaux-fortes.
Chalon. — Crabeels. — Cuypers. — Dasveld. — van Deventer. — van Dielen. — Emaus. — Hari. — Hartogensis. — Heppener. — van Hore. — Janson Sr. et Jr., etc.

1133 —— 38 Eaux-fortes.
T. Cool. — Carolus. — Crayvanger. — A. Dillens. — van Cuylenburg. — de Frey. — R. Haanen. — Hamman. — H. van Ingen. — Hanedoes. — Hartogensis, etc.

1134 **Eaux-fortes modernes. Ecole Hollandaise.** 48 Eaux-fortes.
D. van der Kellen. — Kobell. — Krausz. — Laarman. — Lamorinière. — Langendijk. — Linnig. — Lowenstam. — Milatz. — Molijn. — A. de Noter. — P. G. van Os.

1135 —— 40 Eaux-fortes.
Van der Kellen. — Kobell. — Krausz. — Kruseman. — Kuytenbrouwer. — Lamberts. — Linnig. — Leon. — Van der Maaten. — H. G. de Marée. — Mazel.

1136 —— 45 Eaux-fortes.
Milatz. — Moerenhout. — O'Connell. — D. van Oosterhoudt. — P. G. van Os. — Plonsky. — B. de Poorter. — H. van der Poorten. — Portaels, etc.

1137 —— 48 Eaux-fortes.
J. H. Otterbeek. — H. van der Poorten. — van Regemorter. — Rijkelijkhuizen. — J. M. Ruyters. — De Schampheleer. — H. Schaefels. — A. Schaepkens. — Schweichhart. — Victor de Stuers. — Testas. — S. Verveer. — J. Vrolyk, etc.

1138 —— 36 Eaux-fortes.
A. Ravenstein. — Roelofs. — Springer. — Schelfhout. — Singendonck. — Schermer. — Schiedges. — Stroebel. — Taanman, etc.

1139 —— 42 Eaux-fortes.
B. H. Thier. — Verboekhoven. — Verhoesen. — Verveer. — Vertommen. — Madlle. Vos. — Vosmaer. — De Noter. — Plonski, etc.

Gravures anciennes qui seront vendues par lots.

Ecole Hollandaise.

1140 Estampes en manière noire. 34 Feuilles.

1141 Lot d'estampes Hollandaises et Flamandes.
Gravures par Bary, J. de Bie, Bloemaert, Bolswert, Collaert, v. Dalen, C. Drebbel, S. Frisius, Galle, de Gheyn, Goudt, Hessel Gerritsz, Hondius, J. Matham, H. Muller, van Panderen, C. de Passe, C. Ryckemans, Savry, Sadeler, Saenredam, van Sompel, Suyderhoef, J. van de Velde, J. de Visscher, Vorsterman, etc.

1142 Lot d'eaux-fortes.
Eaux-fortes par van Aken, van Avont, de Bisschop, Both, de Bye, van der Cabel, Casembroot, Cock, Danckertz, Eland, Graat, Gronsveldt, J. v. d. Hecke, Huchtenburg, Jordaens, de Laer, Nieuwland, Neauwincx, Percelles, Potter, Rijsbrack, Santvoort, Savry, Schut, Stoop, Swanevelt, van Vliet, Zeeman, etc.

Ecole Hollandaise.

1143 Eaux-fortes du XVIIIme siècle.
Par J. C. Bentinck, van den Berg, Brasser, Cats, van der Haer, J. Heenck, L. Overbeek, J. de Wit, etc.

1144 Lot d'estampes facsimiles de dessins, gravées par des imitateurs de Ploos van Amstel. 14 Feuilles.

1145 Lot pareil, également de 14 feuilles.

1146 **E. et J. van de Velde,** Diverses estampes. — 20 Feuilles.

1147 Gravures d'après des tableaux hollandais, principalement d'après Philippe Wouwerman.
Seront vendues par lots.

1148 Gravures d'après des tableaux de l'Ecole Hollandaise du XVIIme siècle. — 9 Feuilles.

1149 Lot de vignettes historiques par Fokke, etc.

1150 Suite des vignettes pour les Fables de Gellert. D'après *J. Buijs*, par *N. van der Meer*. 136 Pièces. — Tirage en rouge. non rogné.

1151 Lot d'estampes.

1152 Gravures et croquis dessinés.

1153 Gravures modernes, la plupart publiées par la Société „*Arti et Amicitiae*".

Ecole Française.

1154 Grande collection de gravures par Le Prince, Vivares, Picart, Janinet, Rigaud, Perelle, Duflos, Basan, Jeaurat, Claudine Stella, Silvestre, Pesne, Bosse, Jeanne Ozanne, Copia, Le Grand, etc. — 280 Pièces.

1155 Gravures par Lépicié, Wille, Charpentier, etc. — 9 Feuilles.

1156 Ecole Française. — 9 Feuilles.

Ecole Allemande.

1157 Gravures par Beham, Dürer, G. Penz, Rugendas, Haid, etc. — Lot d'environ 40 pièces.

1158 Estampes gravées par Mme Prestel, Bause, F. Kobell, Aldegrever, Dürer, Beham, Klein, Rode, Keller, etc. — 67 Pièces.

1159 Gravures pour servir au 1er volume de l'ouvrage sur l'art moderne en Allemagne de M. Raczynski. 9 Planches.

1160 **Gravures Anglaises,** par Walker, Raddon, Lupton, etc. — 6 Pièces.

1161 „The little Plunderer". — „Innocence", etc. — 8 Feuilles à l'adresse de T. Simpson.

1162 **Ecole Italienne.** Lot d'estampes par Curti, Ghisi, Borgiani, Salimbeni, M. Rota, Schiaminossi, Barocci, etc. — 79 Pièces.

1163 Un lot de gravures: Sujets bibliques par des maîtres Anglais. — Suite d'eaux-fortes d'après des tableaux des maîtres anciens.

1164 Lot de gravures anciennes. Par Aldegrever, Van Vliet, Roghman, Riedel, etc. — 27 Pièces.

1165 Gravures anciennes, par C. J. Visscher, Tanjé, Sylvestre, Burke, Petit, Valck et Earlom.

1166 Gravures anciennes et modernes, qui seront vendues par lots.

1167 Un lot de gravures anciennes, spécialement de portraits. Environ 100 feuilles.

1168 Collection de gravures anciennes, la plupart tirées de livres. Seront vendues en trois lots.

1169 Gravures anciennes. XVIIme et XVIIIme siècles.

1170 **Lithographies.** Grand lot de pièces par Orlofski, Lauters, Pfeiffer, etc.

Jolie collection.

1171 Un lot de lithographies.

1172 Un lot de photographies.

Portraits.

1173 **Pays-Bas.** La suite des Comtes de Hollande. D'après Taco Jelgersma, par H. Spilman. Titre et 32 pièces.

1174 —— Maison de Nassau. — 16 Feuilles.

1175 —— Prêtres catholiques. — 7 Feuilles.

J. van Catz, J. Roos, C. Hofland, Clément XIV, etc.

1176 —— Théologiens et Pasteurs protestants. — 17 Feuilles.

Vorstius, Cappellus, Hoornbeeek, de Mey, Batelier, Heidanus, Trigland, etc.

1177 **Pays-Bas.** Hommes d'état hollandais. — 10 Feuilles.

1178 —— Savants et Jurisconsultes. — 14 Feuilles.
Lipsius, Vorstius, Schrevelius, Heinsius, de Glarges, Hadr. Junius, Beveland, etc.

1179 —— Poètes et Littérateurs. — 14 Feuilles.
Barlaeus, Vossius, Spiegel, Johannes Secundus, Bilderdijk, Camphuysen, Duym, etc.

1180 —— Littérateurs: Heinsius, Saldenus, Rulofs, Bilderdijk, 't Hoen, etc. — 10 Feuilles.

1181 —— Peintres et Graveurs: Golé, de Keyser, Heemskerk, Coypel, Raphael, Weigel, etc. — 9 Feuilles.

1182 —— Peintres et Graveurs. — 4 Feuilles.
Segers, Londicerus, Heemskerk, etc.

1183 —— Amiraux: Tromp, de Ruyter, van der Hulst, Blois van Treslong, Kinsbergen, Evertsen, etc. — 14 Pièces.

1184 —— Capitaines: Henri Comte de Bergen, Daendels, Boetselaar, etc. — 10 Pièces.

1185 —— Capitaines, etc. — 9 Feuilles.
Guillaume IV et V, van Kinsbergen, Zoutman, Bentinck, etc.

1186 —— Portraits divers. — 22 Feuilles.
Colvius par *Savry*. — J. de Heem, par *Pontius*. — Paulus et Kinsbergen, par *Hodges*. — J. Cornelisz, par *van den Hove*. — Van der Hulst, par *J. de Visscher*, etc.

1187 —— Lot pareil. — 11 Feuilles.

1188 —— Lot de portraits, gravés au XVIIIme siècle. 55 Pièces.

1189 —— Lot pareil. — 50 Pièces.

1190 —— Collection de portraits, dont la plupart Néerlandais. — 30 Pièces.

1191 **Allemagne.** — Portraits gravés, de format in-folio. 196 Pièces.

1192 —— Lot pareil, également de format in-folio. 82 Pièces.

1193 —— Grande collection de portraits allemands, la plupart gravés. in-4o et in-8o. — 543 Pièces.

1194 —— Collection pareille, également in-4o et in-8o. 227 Pièces.

1195 —— Portraits, spécialement des Empereurs. Ils seront vendus en deux lots.

1196 **Amérique.** — Portraits divers. in-4o et in-8o. 45 Pièces.

1197 —— Chefs militaires dans la guerre Anglo-Américaine. 5 Pièces par Dupin, etc. 4o.

1198 **Angleterre.** — Lot de portraits gravés et lithographiés. Tous de format in-4o et in-8o. — 275 Pièces.

1199 —— Lot pareil, également de format in-4o et in-8o. — 350 Pièces.

1200 —— Lot pareil. Gravures et lithographies. Toutes de format in-folio. — 123 Pièces.

1201 —— Lot pareil, également de forme in-folio. — 71 Pièces.

1202 —— Portraits gravés. Belle collection qui sera divisée en deux lots.

1203 **Autriche.** — Portraits, spécialement des Empereurs et des Archiducs. in-fol. 72 Pièces.

1204 —— Lot pareil, mais de format in-8o. 118 Pièces.

1205 **France.** — Grande collection de portraits, gravures et lithographies, de format in-4o et in-8o. 485 Pièces.

1206 —— Collection pareille, également in-4o et in 8o. 256 Pièces.

1207 —— Portraits français, de format in-fol. Gravures et lithographies. 64 Pièces.

1208 —— Lot pareil: Portraits gravés, également de format in-fol. 59 Pièces.

1209 —— Henri II et Louis IV, Louis XIII, Condé, Marie de Médicis, Turenne, etc. — 18 Feuilles.

1210 **Espagne.** — Portraits divers, la plupart de format in-8o. — 147 Pièces.

1211 —— Philippe II, le Duc d'Albe, Fuentes, Marie Louise, etc. — 9 Feuilles.

1212 **Grèce et Rome.** — Portraits d'après l'antique. 127 Pièces.

1213 **Italie.** — Lot de portraits, gravés et lith., de format in-4o et in-8o. 210 Pièces.

1214 —— Lot pareil, mais de format in-fol. 54 Pièces.

1215 **Russie et Pologne.** — Portraits gravés et lithographiés, la plupart in-4o et in-8o. 84 Pièces.

1216 **Suède et Danemark.** — Portraits divers. 70 Pièces.

1217 **Suisse.** — Portraits divers, gravés et lithographiés, la plupart in-4o et in-8o. 72 Pièces.

1218 **Turquie et Grèce.** — Portraits divers. 28 Pièces.

1219 **Portraits de femmes,** de format in-folio, 4o et 8o. Lot de 117 Pièces.

Jolie collection.

1220 **Actualités.** — Portraits de notre époque, découpures d'illustrations. Grand lot.

1221 Portraits divers. — 14 Pièces.

Histoire et Topographie.

1222 **Révolution Française.** Suite des vignettes tirées de „*Konynenburg, Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk*". 90 Pièces. Par Vinkeles et Vrijdag. — Non rognées.

1223 —— Diverses estampes par Helman, Patas, Koning, etc. 15 Pièces.

1224 Les Ports de la France. 15 grandes gravures par C. N. Cochin fils et J. Ph. Le Bas, d'après J. Vernet.

1225 **Naples.** Grand plan à vol d'oiseau. Publié à Rome par *A. Lafreri.* 1566. 2 Feuilles.

1226 Vues de la Résidence ducale de Louisbourg (Wurtenberg). Titre et 18 planches. A l'adresse des Héritiers Jér. Wolff. fol.

1227 **Amérique.** Différents événements de la guerre d'Indépendence. Gravés par Godefroy et Ponce. 14 Pièces. — Incomplet.

1228 **Gravures et vignettes historiques.** — 40 Pièces.

1229 **Caricatures.** Gravures anglaises et françaises, par Rowlandson, Gillray, Hunt, etc. — 38 Pièces.

1230 —— Collection pareille, mais en lithographie. Par H. B. (Doyle), Wattier, Daumont, Gavarni, e. a. 35 Pièces.

1231 **Pays-Bas.** — Grande collection de vues de villes et de villages, qui seront vendues par lots:

a. La Hollande septentrionale.
b. La Hollande méridionale.
c. La Zélande.
d. La Ville et la Province d'Utrecht.
e. La Frise.
f. Gueldre.
g. Le Brabant.
h. Limbourg.

1232 **Topographie et histoire des Pays-Bas.** — Grande collection de cartes de rivières, et d'estampes historiques modernes, qui seront vendues par lots.

1233 —— Diverses vues de villes et de châteaux, qui seront vendues en trois lots.

1234 **Amsteledamensia.** — Grande collection de vues, d'estampes historiques, etc., ayant rapport à Amsterdam, parmi lesquelles quelques pièces rares.

On les vendra par lots.

1235 —— Série de vues à Amsterdam, tirées de la suite dite: l'Atlas de Fouquet. 54 Pièces.

1236 —— Collection de vues qu'on vendra par lots:

a. Hôtel-de-ville.
b. Les Eglises et les Monastères.
c. Plans et profils.
d. L'Amirauté, les Ecoles, etc.
e. Les Hôpitaux et autres maisons de bienfaisance.
f. Les Tours et les Portes de la ville.
g. Le Théâtre. — Belle collection.
h. Les Marchés et autres vues.
i. La Bourse, les Poids, etc.
k. Vues diverses.

1237 —— Vues diverses. 12 Estampes.

1238 —— **Afbeeldingen van den Schouwburg te Amsterdam,** geïnventeerd door J. E. de Witte en gegraveerd door R. Vinkeles. Amst. 1774. *Suite de 16 estampes.*

Ci-joint: diverses estampes représentant les décors du même Théâtre. 17 estampes.

1239 **Topographie.** — Collection de plans et de vues de villes en diverses parties de l'Europe. 110 Pièces.

1240 **Mœurs et Coutumes.** Lot de 11 estampes.

1241 **Théatre.** — „*Le Corsaire*", 1823, et „*Le Courier des Spectacles*", 1822. Divers numéros, avec portraits lith. par *Vigneron.*

1242 **Théatre et Musique.** — Portraits divers, la plupart en lithographie. fol. 4o et 8o. 59 Pièces.

1243 —— 15 Feuilles en lithographie.

1244 —— Musiciens, Acrobates, Caractères excentriques. 19 Feuilles.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

ET

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

1244 Someren, J. F. van, Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique. 1500—1875. Amst., 1882. gr. 8o.

1245 **Zeitschrift für bildende Kunst,** mit dem Beiblatt Kunst-Chronik. Herausgegeben von C. von Lutzow, Leipzig, 1866—73. 8 vol. *Avec planches.* d. morocco. 4o.

1e à 8e année. Les premières années sont épuisées. — Bel exemplaire.

1246 **Blanc, Ch., Histoire des Peintres** de toutes les Ecoles. Paris, 1861—1876. 14 tomes, 13 vol. demi reliure, dos et coins en morocco brun, tranches dorées. gr. 4o.

Ecole Hollandaise, Flamande, Française, Anglaise, Vénitienne, Espagnole, Allemande, etc.

Exemplaire superbe de cet ouvrage, illustré de nombreuses belles gravures.

1247 **Smith, J.,** Catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters. London. 1829—37. 8 vol. percaline. roy. in-8o.

Ouvrage totalement épuisé et fort recherché.

1248 **(d'Argenville),** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits, les indications de leurs principaux ouvrages, etc. Paris, 1762. 4 vol. cuir de Russie. 8o.

Frontispice et environ 250 portraits. Bel exemplaire.

1249 **Taurel, C. Ed.,** L'Art chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les frères van Eyk jusqu'à O. Venius et Pourbus. Amst. 1872—81. 2 vol. en livraisons. fol.

31 gravures-facsimile avec texte par J. A. Alberdingk Thym, James Weale, W. Moll, etc., en Hollandais et Français.

1250 **Nagler, G. K.,** Die Monogrammisten. Künstler aller Schulen. München, 1858—79. 5 vol. *Avec figures de monogrammes.* 8o.

1251 Fiorillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden. Hannover, 1815—20. 4 vol. d. veau. 8o.

1252 **Mander, C. van,** Schilder-boeck. Haerlem, 1604. 2 tom. *Avec portrait par J. Saenredam.* 1 vol. vélin. 4o. — Première édition.

1253 —— Le même ouvrage. veau doré. 4o.
Cet exemplaire contient quelques annotations manuscrites concernant des tableaux de peintres Néerlandais, mentionnés par v. Mander. Une notice au feuillet de garde nous informe de l'auteur de ces notes; *„Mr. Hendrik Houmes, Advocaet tot Medenblik, heeft desen aenteikeningen op de kant geschreven"*, enz. — Le portrait manque.

1254 —— Le même ouvrage. Vollediger gemaakt d. J. de Jongh. Amst. 1764. 2 vol. *Avec portraits par Ladmiral.* d. veau. 8o.

1255 —— Le même ouvrage. 2 vol. brochés. 8o.

1256 **Bie, Corn. de,** Het Gulden Cabinet van de edele vry schilderconst. Antwerpen, *J. Meyssens.* 1662. *Avec 96 portraits.* Maroquin brun doré sur plats et tranches, dentelles intérieures. 4o.
Superbe exemplaire de cet ouvrage recherché à cause des beaux portraits de l'école Flamande. Complet, avec les portraits de Quellin et de Faydherbe qui manquent quelques fois.

1257 —— Le même ouvrage. veau. 4o.
Belles épreuves des portraits, ceux de Faidherbe et de Quellin s'y trouvent.

1258 Angel, Ph., Lof der Schilder-konst. Leyden, 1642. d. veau. 4o.
Prononcé à la fête de St. Luc à Amsterdam. — Fort-rare et curieux. L'auteur était peintre-graveur, disciple de Rembrandt.

1259 Le Comte, Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Paris, 1699. veau. 8o.

1260 Weyerman, J. C., Levensbeschrijvingen der Konstschilders. 's Hage, 1729. Tome 1—3. *Avec portraits.* vélin. 4o.

1261 Houbraken, J., Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders. 2e dr. 's Grav. 1753. 3 vol. *Avec portraits.* d. rel. 8o.

1262 —— Le même ouvrage. 3 vol. *Avec portraits.* vélin. 8o.

1263 Gool, J. van, Nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders. 's Grav. 1750. 2 vol. *Avec portraits.* d. rel. 8o.

1264 Van Eijnden en Van der Willigen, Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, sedert de helft der 18e eeuw. Haarlem, 1816—40. 4 vol. *Avec portraits.* 8o.

1265 Immerzeel, J., Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, enz. Amst. 1842. 3 tomes. *Avec portraits.* 1 vol. d. morocco. 8o.

1266 —— Le même ouvrage. 3 vol. carton. 8o.

1267 **Kramm, C.,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, enz. Amst. 1857—63. 6 vol. et Supplément. d. morocco. 8o.

Complément à l'ouvrage de Immerzeel.

1268 Willigen, A. van der, Les Artistes de Harlem. Edition revue. Harl. 1870. 8o.

1269 Max Rooses, Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Gent, 1879. *Avec eaux-fortes et fig. en bois.* roy. 8o.

1270 Havard, H., L'Art et les Artistes Hollandais. Paris, 1879—81. 4 tom. *Avec eaux-fortes.* gr. in-8o.

Michiel van Mierevelt. — Le fils de Rembrandt. — Les Palamedes. — Govert Flinck. — Beerestraaten. — Pieter de Hoogh. — Pieter Codde. — Adv. van Ostade, etc.

1271 Burger, W., (Thoré), Musées de la Hollande. Etudes sur l'Ecole Hollandaise. Paris, 1858—60. 2 vol. 8o.

Epuisé et devenu rare. — Description des Musées à Amsterdam, la Haye et Rotterdam.

1272 Fromentin, Les Maîtres d'autrefois: Belgique-Hollande. 4e éd. Paris. 1882. 8o.

1273 Hoogstraten, S. van, Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst. Rotterdam, 1678. *Avec eaux-fortes par l'auteur.* d. veau. 4o.

1274 —— Le même ouvrage. d. veau. 4o.

1275 —— Le même ouvrage. vélin. 4o.

Exemplaire remarquable avec plusieurs annotations manuscrites de la main de l'auteur, qui signa aussi les neuf grandes planches des Muses. S. van Hoogstraten était disciple de Rembrandt.

1276 Lairesse, G. de, Groot Schilderboek. 2e druk. Haarlem, 1740. 2 tom. *Avec planches.* 1 vol. veau. 4o. — *Grand papier.*

1277 Terbrugghen, G., Verlichterij Kunst-Boeck. Amsterdam, 1616. *Frontispice en bois.* veau. 12o.

1278 Tenhaegh, Joh., Eerste deel der Conste der Verlichteryen ofte Illuminatie. — *Manuscrit d'environ 150 pages, 2e moitié du 17e siècle.* vél. 4o.

1279 Burtin, F. X. de, Connaissances nécessaires à tout amateur de tableaux. Brux. 1808. 2 vol. d. toile. 8o.

1280 **Catalogues de ventes d'art**: Tableaux, dessins et estampes. Ventes faites aux Pays-Bas au XVIIIme siècle. Très-belle collection réunie dans 37 volumes de reliure uniforme, demi en veau, non rogné. *interfolié de papier blanc, avec les noms et les prix en manuscrit.*

Collection très-intéressante. On y trouve les cabinets: van der Marck, van der Dussen, Braamkamp, Comte Neale, Nieuhoff, de Klopper, Strantwijk, van der Stel, Calkoen, Lapro, Marcus, Croese, Marsbag, Ottens, van Oudshoorn, de Bosch, Stolker, Enschedé, etc. etc.

1281 **Catalogues de ventes de tableaux**, faites en Hollande au XVIIIme et XIXme siècles, plusieurs avec les noms et les prix en manuscrit.

Collection très-intéressante. Surtout les catalogues du commencement du XVIIIme siècle sont peu communs. On y trouve les cabinets: Valkenburg 1731, de Roore 1741, A. Bout 1733, Baron Droste, Schuylenburch 1735, van Huls 1737, Mollerus 1743, Swalmius, Braamkamp, Nieuhoff, G. Hoet, Baron van Coehoorn, Schouman, Rendorp, Brentano, J. Houbraken, Hogguer, Gildemeester, Slingerland, Verschuring, Quinkhardt, de Moni, Calkoen, Susanna Huygens, Holy, Barchman-Wuytiers, van der Pot, de Lelie, Heemskerck, Locquet, Neufville, Bleuland, Jonas Witsen, van Leyden, Goll van Frankenstein, Feitama, G. Muller, Jacob de Vos, de Jongh Saportas, Schimmelpenninck, etc. etc.

1282 **Catalogues de ventes de dessins,** faites en Hollande, 2e moitié du XVIIIme, 1e moitié du XIXme siécle, la plupart avec des prix et des noms en manuscrit. — 74 Pièces.

Collection intéressante. On y trouve les cabinets: A. Vosmaer, 1754, Allard de la Court, S. Fokke, Muilman, de Bosch, Gildemeester, Maarseveen, Oudaan, Ploos van Amstel, van Eyl Sluyter, J. de Vos, Goll van Franckenstein, G. Muller, van der Marck, Brentano, van Duysel, G. Hooft, Verstolk van Soelen, etc.

1283 **Catalogues de ventes d'art,** faites à Paris, aux XVIIIme et XIXme siècles. — 44 Pièces.

Contient les cabinets Silvestre 1810. — Lemoignon Malesherbes 1797,

avec Portrait. — Marquis de Menars, 1781. — Le Brun, 1784. — De la Roque 1745, avec eaux-fortes par Cochin. — Dulac, 1778. — De Lalive 1764, avec portrait. — Lapeyriere. — Cardinal Fesch. — Comte Despinay. — Cottin 1752. — Randon de Boisset. — Baudouin, 1786, etc.

1284 **Catalogues de ventes d'art en Belgique,** XVIIIme et XIXme siècles. 100 Pièces.

Schorel de Wilryck, 1774. — Catalogue des tableaux des ci-devant Jésuites, 1777. — Grande vente à Bruxelles, 1777. — D. B. Clémens, Gand 1788. — Van den Branden. — Van Velsen. — De Robiano. — G. du Ry. — Wittebol. — Van den Schrieck. — Besschey. — Geelhand. — Schamp d'Aveschoot. — Verhulst 1779, etc. etc.

1285 Lot de catalogues de Musées et d'Expositions. 1e moitié du XIXme siècle. — 85 Pièces.

1286 Otto L., Die Mission der Kunst. Leipzig, 1861. — J. van Vloten, Aesthetica. Deventer, 1865. *Avec figg.* d. mor. 8o.

1287 Ouvrages divers sur les Beaux-Arts. 10 vol. rel. et br. 8o.

Le Comte, Konst-cabinet. — Gault de St. Germain, Ecole italienne. — Scheltema, Rembrandt. — Van Dijk, Schilderijen op 't Stadhuis te Amsterdam. — Goerée, Schilderkunst, enz.

1288 The Art-journal and illustrated catalogue of the Universal Exhibition. Lond. 1867. *Avec planches et figures.* d. mor. fol.

1289 **Nash, J., The Mansions of England** in the olden time. London, 1839—49. 4 vol. d. veau. gr. in-fol.

100 planches lithographiées à deux teintes. Quelques-unes légèrement tachées de rousseur.

1290 **Maatschappij** tot bevordering der Bouwkunst. Amst. 1862—75.

a. Bouwkundige Bijdragen. Dl. 13—21, 22 afl. 1 en 2. 4o. en fol.
b. Bouwkundige Ontwerpen. Afl. 12 - 19. Plaat 53—95. fol.
c. Afbeeldigen van oude bestaande gebouwen. Afl. 7—18. fol.
d. De terminus van den Rijnspoorweg te Rotterdam, het Kasteel Stoutenburg en de portretten van J. v. Campen en H. de Keyser. 3 afl. fol.

1291 **Kellen, J. Ph. van der,** Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand. Utrecht (1866). Tome Ier en livraisons. *Avec des fac-similes gravés à l'eau-forte par J. A. Boland, sur Chine.* fol.

Tout paru. — Epuisé. Prix neuf fl. 60.—

1292 **Curiosités du Musée d'Amsterdam.** Fac-similé de maîtres inconnus du 15e siècle, édités par J. W. Kaiser. Utrecht, (1865—75). Dans un carton, dos de percaline. gr. fol.

Imitation exacte de 73 estampes de Maîtres primitifs, gravées par J. A. Boland. Imprimé en 80 exemplaires. Epuisé.

1293 **F. Muller,** Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche Historieplaten. Amst. 1863—82. 4 vol. 8o.

Catalogue raisonné des estampes historiques Néerlandaises. Une partie importante de ces estampes ont rapport à l'histoire de l'Europe au XVIIme et XVIIIme siècles. (Prix neuf fl. 30.)

1294 **Smith, J. Chaloner,** British Mezzotinto Portraits, being a descriptive catalogue of these engravings. London, 1878—85. 5 vol. percaline. roy. in-8o.

1295 Schneevoogt, C. G., Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. Harlem, 1873. 8o.

1296 Smith, W., Catalogue of the works of Corn. Visscher. Lond. 1864. toile. gr. 8o.

Imprimé en petit nombre. Pas dans le commerce.

1297 Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté. Par M. le C. d'I.***. Genève, 1868. 8o.

Tiré à 300 exemplaires.

1298 Weigel's Kunstlager-Catalog. Leipzig, 1849—66. 5 vol. 35 livraisons. 8o. Manque No. 33 et 34.

1299 Bosse, A., Tractaet in wat manieren men op root koper etzen zal. Amst. 1662. Avec planches. demi veau. 8o. — etc. 2 vol.

1300 **Galérie du Luxembourg,** en trente-deux sujets. Paris chez *Décrouan.* in-folio.

Belles épreuves.

1301 **Galérie Lebrun.** — Galérie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands. Paris, 1792. 201 planches et texte in-fol.

Exemplaire non rogné, auquel 6 planches font défaut. Le texte est incomplet.

1302 **Couché, J.,** Galérie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. Paris, 1786. Livraison 1—32. *Avec environ 200 planches.* gr. in-fol.

L'exemplaire est dans les couvertures originales, non rogné.

1303 **Landon.** Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Paris, 1801—8. 16 vol. *Avec gravures.* carton. n. rogné. 8o.

1304 **Cassel.** Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Leipzig, 1872. gr. in-4o.
40 Eaux-fortes de W. Unger. Texte de F. Muller et W. Bode.

1305 **Galérie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Bilder der Dresdner Gemälde-Gallerie. 52 Original-Radirungen von H. Bürkner. Dresden, *R. Kuntze.* Morocco, tranches dorées. 8o.

1306 —— Schäfer, W., Die Königliche Gemälde-Gallerie zu Dresden. Dresden (1859). 3 vol. d. mor. 8o.

1307 Musée des Beaux-Arts. Paris, *Calmann Levy* (1880?) Percaline dorée. fol.
66 belles gravures d'après Landelle, Bellecroix, Munkacsy, Metzmacher, Bonnat, Detaille, Duran, Girardet, de Neuville, etc. etc. — Beau recueil.

1308 Merveilles de l'art religieux. Paris, 1873. percaline. fol.
Album de 40 gravures d'après les grands maitres et vues des plus célèbres cathédrales. Texte par A. Darlet.

1309 Album van 24 photographiën naar schetsen en teekeningen van levende meesters. Haarlem, Binger, 1866. Dans un portefeuille. gr. fol.
Allebé, Bosboom, Bles, Israels, Rochussen, Kruseman, Verveer, Springer e. a.

1310 **Bern. Picart,** Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres. Amst. 1734. d. veau. fol.
Contient le catalogue complet de l'oeuvre de Picart.

1311 **Frans Hals.** — L'Oeuvre de Frans Hals. 20 Eaux-fortes, par W. Unger. Avec texte (en Hollandais) de C. Vosmaer. fol.
Très-belles épreuves, sur Chine. Reliure demi en veau.

1312 Vosmaer, C., Rembrandt. Sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1869. *Avec pl. et facsim.* 8o.

1313 Hogarth, W., Anecdotes, written by himself. To which are added a catalogue of his prints. London, 1833. *Avec gravures.* perc. 8o.

1314 Woltmann, A., Holbein und seine Zeit. Des Künstlers Familie, Leben und Schaffen. 2e umgearbeitete Auflage. Leipzig, 1874. gr. in-8o.
Avec portraits et reproductions de tableaux du maître.

1315 Ary Scheffer. Son œuvre reproduit en photographie par Bingham, accompagnée d'une notice par L. Vitet. Paris, *Goupil.* 1860. fol.
60 belles photographies sur Chine, dans un carton. gr. fol.

1316 E. Koster's Schetsboek. Nederlandsche stads- en havengezigten. Amst. 1858. *Portrait et 24 lithographies.* d. maroquin, tranches dorées. fol.

1317 **Gavarni,** Par-ci, Par-là, et Physionomies Parisiennes. Paris, *A. Marc & Cie.* demi morocco, tranches dorées. fol.
100 belles lithographies sur Chine.

1318 **Cham,** Les folies Parisiennes. 15 années comiques, 1864—1879. Introduction par Gérome. Paris, 1883. Percaline dorée. gr. in-4o.
Portrait et environ 1200 figures.

1319 Victor Adam, Pages historiques de toutes les nations. Paris. 12 planches lithographiées. fol.

1320 Töpffer, Histoire de Mr. Vieux-bois. Paris, *Garnier* (1861). 8o. oblong.

1321 **Een Handbook,** ther uthri Döpelsen och annat meer Christeligha förhandlas. Stockholm, 1548. d. veau. 4o.
Titre encadré; figures et lettrines en bois. 2 feuillets raccommodés.
Fort-rare.

1322 **Hoet, Houbraken** en **Picart,** Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. 's Hage, 1728. 3 vol. d. veau, *non rogné.* gr. fol.
Super-Royal Papier. — Belles épreuves des gravures.

1323 **Bruin, C.,** Bijbelsche tafereelen des O. en N. Testament. Amst., 1740. *Avec 215 planches.* d. veau. gr. 4o.

1324 Hamelsveld, IJ. van, De gewigtigste geschiedenissen des Bijbels. Amst., 1791. 250 *planches bibliques par* Fokke, Folkema, Tanjé et Duflos. d. veau. fol.

1325 **La Sainte Bible** selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gust. Doré. Tours, *Mame.* 1866. 2 vol. percaline rougé dorée. fol.
228 très-belles gravures sur bois.

1326 **De vier Evangeliën,** met 132 staal-etsen, naar teekeningen van **A. Bida.** Schiedam, 1877—80. 166 afleveringen. fol.
Staten-overzetting. Prachtige gravuren door Browne, Bida, Bodmer, Debois, Flameng, Gaucherel, Girardet et autres. — Publié au prix de fl. 191.40.

1327 **Pinelli, B.,** Raccolta di 100 soggetti dell' Istoria Greca et dell' Istoria Romana. Roma. 1821. 2 vol. de gravures. d. veau. pet. in-fol. oblong.

1328 S. Mainrad. Eine Legende in Bildern, nach den Original Gemälden von H. Mücke, mit erklärendem Text von R. S. Alcantara. Düsseldorf (1870?) gr. in-fol.
10 feuilles en chromolithographie, dans un carton.

1329 **Tafereel der dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankrijk, en Engeland. (Amst.) 1720. *Avec planches.* d. veau. fol.
„Théâtre de la folie." Collection de caricatures sur Law et son système de finance.

1330 **Seghers, L.,** Trésor calligraphique. Recueil de lettrines initiales, ornements du moyen-âge et de l'époque de la Renaissance. Amst. 1885. 4o oblong.
Ce magnifique ouvrage, contient 42 feuilles, chacune composée de plusieurs beaux motifs, imprimés en or et en couleurs, conservées dans un custode-portefeuille en percaline dorée. Prix neuf fl. 25.—.

1331 Verheiden, J., Afbeeldingen van mannen die den Roomschen antichrist bestreden hebben. 's Hage, 1603. *Avec portraits.* — Lijdsaamheid en het gelove der Heiligen in Vrankrijk. 1689. — 1 vol. vélin. 4o.

1332 Fugger. — Contrafehe der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin. (Augsburg) 1620. *Suite de 127 portraits, gravés par W. et L. Kilian.* demi veau. pet. in-fol

1333 L'Exposition universelle de 1878 illustrée 87 *belles gravures sur bois.* Texte descriptif par S. de Vaudières. Paris. 1879. percaline dorée. fol.

Histoire.

1334 **Nyhoff, Is. A.,** Bijdragen voor Vaderlandsche geschiedenis en oudheidkunde. Arnhem, 1837—1854. Tome 1—9. 8o.

1335 **De Navorscher.** Amst. 1851—66. 1e—16e année. roy. 8o.

1336 **Chronycke** van Hollant, Zeelant, ende van Vrieslandt. Amst., *Corn. Claesz*, 1595. 3 tom. — Appendix, waarin verhaelt worden, van de geschiedenissen van Hollandt, Vranckrijck etc, ende van datter van Turck in Hongerien geschiet is van 1591—97. Amst., *Corn. Claesz.* 1597, 1 vol. veau estampé. avec ferm. fol. Legères piqûres.

1337 d'Oudhegerst, P., Kronyke van Vlaenderen, met vervolg. Gend, 1785. 3 vol. carton. 8o.

1338 Scriverius, P., Het oude Goudsche Kronyxken. Amst., 1663. *Avec figg.* — M. Z. v. Boxhorn, Nederl. historie tot 1497. Leyd. 1649. — 2 vol. vélin. 4o.

1339 Cortgeen van der Goude, Stichtsche cleyne chronicke, en C. Boot, Beschryving van Utrecht. Amst. 1745. veau. 8o.

1340 (**Baudartius, G.**), Warachtighe beschrijvinghe ende afbeeldinghe van de Tyrannie der Spaengiaerden in de Nederlanden (1555—1609). Zonder plaats. 1621. vélin. 4o oblong.

Portraits et planches d'après celles de Hogenberg.

1341 Fleming, Ph., Belegeringhe van Oostende, 1601—1604. 's Hage, 1621. *Avec planches et portraits.* vélin. 4o.

1342 Orlers, J., Nassausche Laurencrans. Beschrijvinghe ende afbeeld van alle victorien onder Maurits van Nassau. Leyden, 1610. *Portrait, carte et planches.* vélin. fol.

1343 Historie van J. van Oldenbarnevelt. 1648. — Severinus, Beleg van Leiden. 1738, etc. 4 vol. 4o et 8o.

1344 Linsay, J., (Schotus), Verhael van de reyse der Nederlandsche soldaten die Ao. 1616 na Venetien zijn ghereyst. Delf, 1622. 4o.

1345 Brandt, G., Leven van Mich. de Ruiter. 3e druk. Amst. 1732. *Avec planches.* veau. fol.

1346 Dumont, De veldslagen en belegeringen van Prins Eugenius, Marlborough en den Prins van Oranje. 's Grav. 1729. 2 vol. *Avec gravures.* d. veau. fol.

1347 **Groot Tafereel der Dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie van 1720. Sans lieu. 1720. veau doré. fol.

Recueil de 72 planches satiriques sur les événements financiers en France, en Angletterre et aux Pays-Bas, parmi lesquelles le portrait de J. Law et son épouse, un jeu de cartes, etc. Piqûre à la marge en bas.

1348 Lot de pamphlets historiques, XVIIme et XVIIIme siècle.

1349 Girard, B. de, Histoire de France. Sans lieu. 1577. 2 vol. (Piq. aux premiers feuillets). — Idem, De l'estat et succez des affaires de France. Paris, 1619. — J. de Serres, Histoire de France. Rouen, 1613. 2 vol. — 5 vol. veau et vélin. 8o.

1350 Gilles, N., Chroniques et annales de France, reveues et augmentées par F. de Belleforests. Paris, 1621. *Avec portraits.* veau. fol.

1351 **Louis XIV.** — Verzameling van kunst-plaeten, tot opheldering van de historie van Lodewijk XIV. Sans lieu ni date. veau. fol.

Recueil piquant de 25 gravures par G. Bouttats et autres. Satires sur Louis XIV, accompagnées ou entourées de vers Français et Hollandais.

1352 Janin, Jules, La Révolution française. Paris, *Lahure & Co.* 1862. 2 vol. *Avec planches, d'après les originaux de l'époque.* Dos de maroq. rouge, doré sur tr. gr. in-4o.

1353 Challamel, Aug., Histoire-Musée de la République Française. 3e édit. Paris, 1857. 2 vol. *Avec vign.* roy. in-8o.

1354 Prudhomme, L. (Louise de Keralio), Les Crimes des Reines de France. Londres. 1792. — L. La Vicomterie, Les Crimes des Rois de France. Paris. 1791. — 2 vol. *Avec gravures.* br. 8o.

1355 Linguet, Mémoires sur la Bastille. Londres, 1783. *Avec une gravure.* br. 8o. — *Rare.*

1356 Norvins, M. de, Histoire de Napoléon. Brux. 1839. *Avec vignettes* p. Raffet et Vernet. d. veau. roy. in-8o.

1357 The Campaign of Waterloo illustrated with engravings. London, 1816. dos de maroquin bleu. fol.

Avec planches imprimées en couleurs. A la fin: Graphic illustrations of the defeat of Bonaparte and his armies. 1814.

1358 de Saint-Hilaire. Histoire populaire de la Garde Impériale. Paris 1854. *Avec 41 vignettes p. R. de Moraine.* br. 8o.

1359 Favre, Jules, Gouvernement de la Défense Nationale, 30 Juin — 31 Oct. 1870. Paris, 1871. 2 vol. 8o.

1360 La Guerre et la Commune 1870—1871. Dessins par les principaux artistes. Texte par A. Darlet. Paris, 1872. percaline dorée. fol.

1361 (de Mirabeau), Histoire secrète de la Cour de Berlin. Paris, 1789. *Avec portraits.* 3 vol. d. veau. n. rogné. 8o.

Le 3e volume, intitulé „*Essai sur la secte des Illuminés*" n'est pas de Mirabeau.

1362 Chasles, Ph., Révolution d'Angleterre Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement. Paris, (1844). *Avec gravures.* 8o.

1363 Hulsius, B., Den onderganck des Roomschen Arents door den Noordschen Leeuw. Amst. 1642. *Avec jolies gravures.* vélin. 4o.

1364 Exquemelin, De Americaensche Zee-roovers. Amst. 1678. — Historie der Boecaniers. Amst. 1700. — 2 vol. *Avec planches.* vél. 4o.

1365 Orlers, J., Geslachtboom der Graven van Nassau. Leyden, 1616. *Avec 16 portraits par C. de Pas.* vélin. 4o.

1366 **Vorsterman van Oyen, A. A.,** Stam- en Wapenboek van aanzienlijke Nederlandsche Familiën. Groningen, 1882—85. Livraison 1—13 (Tome I). *Avec 48 planches de blasons en couleurs.* Dans un portefeuille percaline dorée. fol.

Tout paru. Avec une reliure en percaline dorée pour le tome Ier.

1367 **Carpentier, J. le,** Histoire généalogique des Païs-Bas, ou histoire de Cambrai et du Cambresis. Leide. 1664. 2 vol. *Avec carte et planche d'armoiries.* veau. 4o.

1368 Roux, J. Le, Théâtre de la Noblesse de Flandre et d'Artois. Lille, 1708. 4o

1369 Imhof, J. G., Recherches histor. et généalogiques des Grands d'Espagne. Amst. 1707. *Avec figures de blasons.* veau. pet. 8o.

1370 Almanac de Gotha pour l'année 1797. *Avec figures.* 12o.

Mœurs et Coutumes.

1371 **Le Hon,** L'Homme fossile. 2e éd. corrigée. Brux. 1868. — Figuier, l'Homme primitif. Paris. 1870. — 2 vol. *Avec vignettes.* roy. in-8o.

1372 **Picart, B.,** Cérémonies religieuses de toutes les peuples. (Texte Hollandais de Moubach.) La Haye, 1727. 6 vol. *Les nombreuses gravures en belles épreuves.* vélin cordé. fol.
Magnifique exemplaire.

1373 Schoonebeek, A., Historie van alle Ridderlijke en krijgsorders. Amst. 1697. 2 vol. *Avec eaux-fortes par Schoonebeek.* veau. 8o.

1374 **Les Arts somptuaires.** Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, par Ch. Louandre. Paris, 1857—59. 4 vol. dos et coins en maroquin vert, tranche supérieure dorée. 4o.
2 volumes contenant 324 belles planches en couleurs, et 2 volumes de texte.

1375 **Lacroix, P.,** et **F. Seré, Le Moyen Age et la Renaissance,** histoire et discription des mœurs et usages du commerce, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Paris, 1848—51. 5 vol. dos et coins en maroquin vert, dorés en tête. 4o.
Illustré de 500 planches en partie coloriées.

1376 **Kellen, D. van der,** Le Moyen-Age et la Renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du 12e au 17e siècle. La Haye, 1871—75. Livraison 1—10. 4o.
50 planches gravées à l'eau-forte, avec texte Hollandais et Français. — Tout paru. Epuisé.

1377 Vallet de Viriville, Histoire de l'instruction publique en Europe, principalement en France. Illustrations archéologigues de F. Seré. Paris, 1849. *Planches noires et coloriées; figures dans le texte.* Dos et coins en maroquin vert., tête dorée. 4o.

1378 Le Livre d'Or des Métiers, par P. Lacroix. F. Seré, E. Fournier, F. Michel, etc. Paris, 1850—52. 3 vol. *Avec nombreuses planches et figures, noires et coloriées.* Dos et coins en maroquin vert, tête dorée. gr. 8o.
Histoire de l'Orfèvrerie-joaillerie; de l'Imprimerie; des Hôtelleries, Cabarets, etc.; des Cordonniers, avec Armorial; de la Coiffure, de la Barbe, etc.

1379 Vredeman de Vriese, P., Plusieurs menuiseries. Amst. 1630. Reproduction facsimilé. Brux. 1869. 40 planches en portefeuille. 4o.

1380 Dubois, P., Collection archéologique du Prince P. Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle. Paris, 1858. *Avec 20 planches.* Dos et coins en maroquin vert, tête dorée. 4o.

1381 —— Histoire de l'Horlogerie, depuis son origine jusqu'à nos jours. Illustrations archéologiques de F. Seré. Paris, 1849. *Planches et figures noires et coloriées.* Dos et coins en maroquin vert, tête dorée. 4o.

1382 (Sweerts, H.), Koddige en ernstige opschriften op Luyffens, Wagens, Glazen, enz. Amst., *Jeroen Jeroense* (H. Sweerts). 1682. *Avec vign.* vél. 12o.

Première édition. Taché d'eau.

1383 **Costumes** des Ordres religieux, dessinés à l'aquarelle sur peau de vélin. 70 pièces, conservées dans une boîte.

1384 Schoonebeek, A., Historie van alle ridderlijke en krijgs-orders. Amst. 1697. 2 tom. *Frontisp. et 113 eaux-fortes.* 1 vol. vélin. 8o.

1385 **(Lacroix, P.)**, Costumes historiques de la France, d'après les monuments les plus authentiques, précédé de la vie privée des Français, et suivi d'un recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, sur le costume. Paris, (1852). 10 vol. *Avec plus de 600 gravures coloriées.* Dos et coins en maroquin rouge, doré en tête. 8o.

Le tome 2e manque. — De légères taches de rousseur.

1386 **Costumes et coiffures exentriques françaises de Femmes** de l'époque de Marie-Antoinette. 1 vol. d. veau. 8o.

Recueil extrêmement curieux de 110 jolies estampes, avec souscription en français et l'adresse de Paris. En tête du volume: *Beytrag zur Unterhaltung beym Nachttische für Frauenzimmer vom Stande.* Prag, 1782. Texte piquant.

1387 **Costumes** des Représentants du Peuple, Membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, etc. Paris, *Deroy*, 1795. d. rel. 8o.

Frontispice et 15 planches dessinées par Grasset de S. Sauveur, gravées par Labrousse, imprimées en couleurs.

1388 **Hambourg.** — Der Ausruf in Hamburg vorgestellt in 120 colorirten Blattern gezeichnet, radirt und geäzt von Prof. Suhr. Mit Erklärungen begleitet. Hamburg, 1808. d. veau. 8o.

Recueil rare et curieux de 120 planches de costumes, imprimées en couleurs.

1389 **Tableaux de l'habillement,** des moeurs et coutumes dans la République Batave. Amst. *Maaskamp.* 1803. 4o.
16 planches en couleurs, avec texte Hollandais et Français. Sans titre général.

1390 Cabinet de modes. Paris. 1786—87. 51 livraisons. *Avec planches de modes, coloriées.* 8o.
Recherché. Imcomplet.

1391 **Egan, P.,** Boxiana or sketches of ancient and modern pugilism. London, 1823. 4 vol. *Avec portraits de boxeurs.* 8o. — (Reliure inégale).

1392 Russell, Ch., Wonders of bodily strength and skill. London, (1870). *Avec vignettes.* perc. 8o.

1393 **Duel.** — Collection d'ouvrages traitant du duel par Fougeroux de Campigneulles, Th. de Grave, R. de Beauvoir et E. Colombey. 5 vol. 8o.

1394 **Sport.** — Jules Gérard, La chasse au lion. Paris, 1855. *Vignettes p. Doré.* Le Tueur de lions. 1860; Voyages et chasses dans l'Himalaya. 1862. — Le Mangeur d'hommes. 1862. — 4 volumes. 8o.

1395 (Goury de Changran), Traité de Vénerie et de chasses. Paris, 1769. 2 parties. *Avec planches.* 1 vol. d. veau. 4o.

1396 **Brehm, A. E.,** La vie des animaux illustrée. Revue p. Z. Gerbe. Paris, *Baillière.* Sans date. 4 vol. *Avec nombreuses vignettes.* dos en mar. rouge, doré sur tranches. roy. in-8o.

1397 Tschudi, F. von, Das Thierleben der Alpenwelt. 3e Aufl. Leipz. 1856. *Avec vign.* perc. 8o.

Ethnographie, Géographie et Topographie.

1398 **Le Tour du Monde.** Nouveau Journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton. Paris, *Hachette.* 1860—85. 50 volumes. *Avec grand nombre d'illustrations.* dos en maroquin. tranches dorées. 4o.
Très-belle série, complète depuis le commencement. Le maroquin des 2 premiers volumes est d'une couleur différente.

1399 **De Aarde en hare Volken.** Haarlem, 1865—1884. 20 vol. demi morocco (le dernier en livraisons). gr. 4o.

Bel exemplaire de ce journal illustré par de nombreuses gravures sur bois, cartes, etc. Suite complète depuis son commencement. — Ajouté l'année 1885. livr. 1—3.

1400 **Valentijn, F.,** Oud en Nieuw Oost-Indië. Amsterdam. 1724—26. 5 tom. 7 vol. *Avec planches.* d. veau. non rogné. fol.

1401 Caucase. — Lettres sur le Caucase et la Crimée. Paris, 1859. *Avec vignettes.* roy. in-8o.

1402 Du Chaillu, P., Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Paris, 1863. *Avec vignettes.* d. veau. roy. in-8o.

1403 —— L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au Pays des Ashangos. Paris, 1868. *Avec vignettes.* roy. in-8o.

1404 Inga, A., West-Indische Spieghel. Amst. 1624. *Avec cartes et vign.* vélin. 4o. — Rare.

1405 Montanus, A., Beschrijving van America en 't Zuid-land. Amst., 1671. *Avec cartes et planches.* vélin cordé. fol.

1406 Domenech, E., Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde. Paris 1862. *Avec planches.* relié. roy. in-8o.

1407 Brasseur de Bourbourg, Histoire des nations civilisées du Mexique et de l'Amérique-centrale, entérieur à Colomb. Paris, 1857. 4 vol. 8o.

1408 Biard, F., Deux années au Brésil. Paris, *Hachette.* 1862. *Avec 180 vignettes.* roy. in-8o.

1409 **Gezigten uit Nederland's West-Indiën,** naar de natuur geteekend en beschreven door G. W. C. Voorduin en op steen gebragt door Jhr. Heemskerck van Beest. Amst. *Buffa·* (1861—63). En portefeuille. gr. fol.

18 chromolithographies et 2 cartes. Exemplaire en grand papier.

1410 **Vatout, J.,** Le Château de Compiègne. — Le Château d'Amboise. — Le Château d'Eu. — Le Palais-Royal. — St. Cloud. — Fontainebleau. — Paris, 1852. 6 vol. *Avec planches.* 8o.

1411 **De Rijn** van zijn oorsprong tot aan zee, door K. Stieler, H, Wachenhusen en F. W. Hackländer. Met illustraties van Püttner. Baur en and. Arnhem (1875—80). verg. linnen band. gr. 4o.

Met 52 groote tintdrukplaten en een menigte vignetten.

1412 De Beyer & van Liender, Verheerlijkt Kleefsland. Amst. 1792. *Avec 100 vues gravées.* d. veau. 4o.

1413 —— Le même ouvrage. d. en veau. 4o.

1414 Witkamp, P. H., Kaarten der Provinciën van Nederland, met statistieke tabellen. 's Bosch, 1866. toile. gr. fol.

1415 Petit, J. F. le, Beschrijvinge der vrije Nederl. Provintiën. Arnhem, 1615. *Avec cartes et vues de villes.* vélin. 4o oblong.

1415* Guicciardin, L., Description de touts les Pays-Bas. Arnhem, 1617. *Avec vues des villes par P. du Keere.* d. vélin. 4o oblong. — Titre doublé.

1416 De vyerighe colom vertoonende in 50 caerten de 17 Nederlandtsche Provinciën. Amst., *J. A. Colom.* (1650). *Avec portraits des Ducs et Comtes.* vélin. 4o oblong. — Taché d'eau.

1417 **Rademaker, A.,** Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden, beschreven door M. Brouërius van Nidek en Is. le Long. Amst. 1727—33. 6 vol. vélin. 4o.
Avec 300 jolies eaux-fortes. Belles épreuves.

1418 —— Le même ouvrage. Dordrecht, 1770. 6 vol. broché, non rogné. grand in-4o.
Exemplaire en Grand Papier.

1419 **Nederlandsche Tafereelen** of verzameling van 900 fraaie gezigten van steden, dorpen, sloten, oudheden, enz. Amst. 1792. 2 vol. veau. 8o. — *Non rogné.*
Jolies vues par H. Spilman d'après J. de Beijer, C. Pronk, e. a.

1420 **Amsterdam.** — Nieuwe Atlas van de voornaamste gebouwen en gezichten van Amsterdam. Amst., *P. Fouquet,* 1783. 2 vol. d. veau. fol.
100 vues d'Amsterdam il y a cent ans, gravées par H. Schoute, C. Philips, J. de Beyer, etc. *Belles épreuves à toutes marges.*

1421 —— (Marius, L.) Amstelredams eer ende opkomen door de mirakelen van het H. Sacrament. Antw. 1639. *Avec planches par Boëtius à Bolswert.* vélin. 8o.

1422 —— **Baerle, C. van,** Inkomst van Maria de Medicis t' Amsterdam. Amst. 1639. *Avec portrait et 16 planches par S. Savry.* veau. fol.
La planche des Bourguemaîtres par Suyderhoef s'y trouve.

1423 Ampzing, S., Beschrijving van Haerlem, en P. Scriverius Laure-kranz. Haerlem, 1628. *Avec planches et portraits par* J. van de Velde et P. Saenredam. vélin. 4o.

1424 —— Le même ouvrage. vélin. 4o.

1425 Schreveli, Th., Harlemias. Beschryving van Haerlem. Haerlem. 1648. vélin. 4o.

1426 —— Le même ouvrage. vélin. 4o.

1427 Ekama, C., Catalogus van boeken, pamfletten, enz. over de geschiedenis van Haarlem. Haarl. 1874. 2 st. Met supplem. 4o.

1428 Haarlem. — Verzameling van Jaarverzen van de Societeit „Trouw moet blijken". 1788—1886.
Belangrijke serie, bijna volledig: 1788—1806, 1815—17, 1819—21, 1824, 1826—28, 1830—35, 1837, 1839—61, 1864—69, 1871—73, 1875—86.

1429 Leegh-water, J. Az., Haarlemmer-meer-boek. 9e druk. Amst. 1724. *Portrait et carte.* — C. A. Coleveldt en C. Velsen, Aanmerkingen. Leyden, 1727. *Avec carte.* — 1 vol. vélin. 4o.

1430 Soeteboom, H., Oudheden van Zaanland, Stavoren, Vronen en Waterland. Amst. 1702. 3 tom. 2 vol. *Avec figures.* vél. pet. in-8o.

1431 (Brandt, G.) Historie van Enkhuizen. Enkh., 1666. *Avec portraits, plan et armorial.* vélin. 4o.

1432 Hoorn. — Gezichten en portretten uit Velius, Chronyk van Hoorn, benevens eenige geteekenden, in breed fol. portefeuille.

1433 **Het Binnenhof te 's Gravenhage,** in plaat en schrift, bewerkt door A. Ising. 's Hage, 1879–84. Livraison 1 à 9. — Texte in-folio.
18 très-belles planches en lithographie et chromolithographie d'après les dessins de Stortenbeker, Heijligers, Klinkenberg, etc. Dans un portefeuille impér. folio.

1434 Koninclycke triumphe, vertoonende alle de eerpoorten voor Willem III. 's Hage, 1691. *Avec planches.* vélin. 8o.

1435 Bleyswijck, D. van, Beschrijvinge van Delft. Delft, 1667. vélin. 4o.

1436 —— Le même ouvrage. veau. 4o.

1437 Orlers, J. J., Beschrijvinge van Leyden. Leyden, 1614. *Avec carte et planches.* vélin. 4o.

1437* —— Hetzelfde werk. 2e vermeerd. druck. Leyden, 1641. *Avec cartes et planches.* vélin. 4o.

Cette édition ne contient pas les 5 planches du siège, qui se trouvent dans l'édition précédente.

1438 —— Le même ouvrage. Leyd. 1614. carton. 4o.

1439 W(alvis), J., Beschrijving van Gouda. Gouda, 1714. *Avec planches.* vélin. 4o.

1440 Lois, S., Chronycke van Rotterdam. 's Hage, 1746. d. veau. 4o.

1441 **Balen, M.,** Beschrijvinge der stad Dordrecht, met de geslachtboomen der adelijke en aal-oude Heeren-geslachten, enz. Dordr., 1677. *Avec portraits, planches et blasons.* vélin. 4o.

Bel exemplaire.

1442 —— Le même ouvrage. vélin. 4o.

1443 Quint, P., Beschrijving der Provincie Utrecht. Utr. 1799. carton. 4o.

1444 —— Hetzelfde werk, *met statistische aanteekeningen in* 1808. *Handschrift van P. van Musschenbroek.*

1445 Schrassert, J., Beschryvinge van Harderwyck. 2e druk. Harderw. 1732. 2 tom. 1 vol. demi veau. 4o.

1446 De St. Jans-Kerk te 's-Hertogenbosch. Uitgegeven door het Provinciaal Genootschap van Kunsten en Wetensch. in Noord-Brabant 1881—83. *20 planches gravées.* fol.

1447 Diericx, C. L., Mémoires sur la ville de Gand. 2 vol. — Appendice, et Het Gends Charterboekje. Gand, 1814—21. 3 vol. *Avec pl.* d. veau. 8o.

1448 Rechten ende costumen van Antwerpen. Ceulen, 1660. vélin. 4o.

Littérature.

1449 Homère, L'Iliade et l'Odyssée, suivant la copie imprimée à Paris chez Claude Barbin (*à la sphère*). 1682. 2 vol. *Avec eaux-fortes de Schoonebeek.* vélin. pet. in-8o.

Très-belles exemplaires, de la 1re édition, non citée par Brunet ni Willems.

1450 Apulée, L'Ane d'or. Traduction de Savalète. Paris, 1872. *Avec vignettes de* Racinet *et* Benard. d. maroquin. 8o.

1451 Esope, Les Fables. Accompagnées des réflexions du Chev. Lestrange. Amst. 1714. *Avec eaux-fortes par* F. Barlow. d. veau. 4o.

Belles épreuves. Edition rare, incomplète de quelques pages précédant le préface.

1452 Esope en belle humeur. Brusselle, *F. Foppens.* 1700. 2 vol. *Avec vignettes par* Harrewyn. d. veau. 8o,

1453 **Ovide**, Les Métamorphoses. En Latin et en François, de la traduction de l'Abbé Banier. Paris, 1767. 4 vol. *Avec vignettes d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau, Leprince,* etc. veau marbré, à filets, doré sur tranches. 4o.

Très-bel exemplaire d'un des plus beaux livres du XVIIIme siècle, dans une jolie reliure de l'époque. Les vignettes en belles épreuves.

1454 —— Le même ouvrage. Amst. 1779. 2 vol. d. veau. non rogné. 4o.

La même belle suite de gravures, avec toutes leurs marges. Texte en Hollandais.

1455 **Ovidius**, Gedaante-wisselingen. (Métamorphoses, texte latin et trad. hollandaise de J. Verburg.) Amst., 1732. 2 vol. d. veau. non rogné. fol.

Les belles gravures par Van Gunst, Wandelaar, Folkema etc. en superbes épreuves.

1456 **Ovide**, Les Métamorphoses, de nouveau traduittes en François. Paris, *M. Guillemot,* 1614. *Avec gravures par* L. Gaultier. vélin. 8o. — Rare.

1457 Tempesta, A., Les métamorphoses d'Ovide. 150 eaux-fortes montées dans un volume. d. rel. — Statuae antiquae. Romae, 1786. 42 pl. — 2 vol. fol.

1458 **Le Temple des Muses**, orné de LX tableaux de l'Antiquité fabuleuse. Amst., *Chatelain.* 1733. *Avec 60 grandes planches par* Picart. d. rel. non rogné. fol.

1459 **Le livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne,** traduit du Latin et accompagné de notices inédites par l'Abbé Delaunay. Paris, *L. Curmer,* 1861. 2 vol. demi maroquin, tranche supérieure dorée. gr. in-4o.

Le premier volume contient la reproduction exacte de ce

manuscrit célèbre pour la beauté de ses miniatures. 477 feuillets du texte Latin avec des encadrements de fleurs et de plantes, le calendrier et 50 grandes miniatures en chromolithographie d'une exécution supérieure. Reliure aux armes de la reine, avec fermoirs.

Le second volume contient le texte Français, les notices et le catalogue des plantes représentées dans les encadrements. Toutes les pages sont encadrées.

1460 d'Albanès (Havard) et Fath, Les nains célèbres. Paris. 1846. *Avec 100 vignettes par E. de Beaumont.* br. 8o. — *Première édition.*

1461 Béranger, Chansons. Paris, *Perrotin.* 1867. *Avec 161 vignettes.* roy. in-8o.

1462 Berquin, Idylles. Paris, *Dufart.* 1796. veau marbré, filets, tranches dorées. 12o.

Frontespice et une figure, 2 jolies gravures. Bel exemplaire.

1463 **Boccace,** Contes et Nouvelles. 2e édition, dont les figures sont nouvellement gravées sur les desseins de Romain de Hooge. Cologne (Amsterdam), 1702. 2 vol. *Avec jolies vignettes.* veau. pet. in-8o.

1464 Chateaubriand, Atala. Avec les dessins de Gust. Doré. Paris, 1863. percaline rouge dorée. fol.

30 grandes et belles gravures sur bois; papier de Chine, hors texte et plusieurs vignettes.

1465 **Collin de Plancy,** Légendes. Paris. *Plon.* (vers 1860) 20 vol *Avec planches coloriées.* 8o.

Belle série, brochée et dans les couvertures originales. Contient: Légendes de l'Ancien et du Nouveau Testament, — de la St. Vierge, — de l'autre Monde, — des Croisades, — du Moyen-âge, — des sept Péchés capitaux, — des Commandements de l'Eglise, — des Vertues théologales, — du Calendrier, — des Femmes, — des Esprits et des Démons, — des Origines, — du Juif errant, etc.

1466 —— Godefroy de Bouillon. Chroniques et légendes du temps des Croisades. Brux. 1842. *Avec vign.* roy. in-8o.

1467 —— La reine Berthe au grand pied. La Haye, 1842. carton. fol. oblong.

Illustrations par Ch. Rochussen.

1468 (Combe), Le Don Quichotte romantique ou voyage du Docteur Syntaxe. Trad. par Gandais. Paris, 1821. *Avec 26 figures.* br. 8o.

1469 Contes des Fées, par Perrault, d'Aulnoy, Hamilton, etc. Paris, *Garnier*. Sans date. *Avec vignettes.* d. maroquin doré sur tranches. 8o.

1470 **Dante Alighieri, L'Enfer,** avec les dessins de **Gust. Doré.** Traduction Française de P. A. Fiorentino, accompagnée du texte Italien. Paris, 1861. percaline, rouge dorée. fol.

Portrait et 175 belles gravures sur bois; papier de Chine. — Première édition.

1471 Delamotte, Fables nouvelles. Amsterdam, *R. & J. Wetstein*, 1727. *Avec jolies gravures, chacune dans un encadrement orné-menté.* d. veau. n. rogné. 8o.

1472 **Dorat**, Œuvres. 5 volumes. *Avec fort-jolies figures par* Eisen. veau marbré, tranches dorées. 8o.

Les Baisers. A la Haye (Paris). 1770. (Titre noir). — Mes Fantaisies. 1768. — Lettres en vers et œuvres mêlées. Paris. 1767. 2 vol. — La Déclamation théatrale. Paris. 1771. — Bel exemplaire.

1473 **Dumas, Alex.**, Les trois Mousquetaires. Paris, 1846. — Vingt ans après. 1846. — Le Vicomte de Bragelonne. 1851. — 4 vol. *Avec gravures.* d. veau. roy. in-8o.

Ces trois ouvrages font suite. Exemplaires en bonne condition et dans une reliure uniforme.

1474 —— Le Comte de Monte-Christo. Paris, 1853. 6 tom. 3 vol. *Avec vignettes par Staal, Beaucé,* etc. d. maroq. roy. in-8o.

1475 Fénélon, Avantures de Télémaque. Leide et Amst. 1761. d. veau. fol.

Frontispice et 24 planches d'après B. Picart et Dubourg, gravées par J. Folkema, e. a. — Texte encadré.

1476 **Les Français**, peints par eux-mêmes. Paris, *L. Curmer*. 1840—42. 5 vol. — La Province. 3 vol. — En tout 8 vol. *Avec vignettes de* Gavarni, Grandville, H. Monnet, Daumier, Meissonnier, Jacque, etc. d. rel. roy. in-8o.

Le texte est de Jules Janin, de Balzac, E. Arago, etc. etc.

1477 **Les Belges** peints par eux-mêmes. Brux. (1841). Livr. 1—19. *Avec planches.* (tout paru). gr. 8o.

Ajouté: Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris, *L. Curmer*. Sans date. Tome I. Avec planches.

1478 Gautier, Th., Le Capitaine Fracasse. Paris. *Polo.* (vers 1872). *Avec vignettes par Doré.* br. roy. in-8o.

1479 Grandville, Scènes de la vie privée et publique des animaux Paris, 1852. *Avec vignettes.* gr. in-4o.

1480 **La Fontaine, J. de,** Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam. 1764. 2 vol. *Avec très-jolies gravures.* Non rogné. 8o.

Les plus belles des contrefaçons de l'Edition des Fermiers Généraux. Un exemplaire non rogné et conservé comme celui-ci, est excessivement rare.

1481 —— Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, *H. Desbordes.* 1685. 2 tomes. 1 vol. Vieux maroquin vert filets, tranches dorées. 8o.

Première édition des spirituelles figures de Romeyn de Hooge, gravées à l'eau-forte. Superbes épreuves. Exemplaire bien conservé.

1482 —— Contes et Nouvelles en vers. Amst., *P. Brunel,* 1696. 2 tom. *Avec les jolies eaux-fortes de* Romein de Hooghe. 1 vol. vélin. 8o.

1483 —— Contes et nouvelles. Edition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Dévéria, etc. Paris, *E. Bourdin.* (Sans date.) *Avec vignettes.* d. veau. roy. in-8o.

1484 —— Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, *Defer et Maisonneuve,* 1791. Vieux maroquin vert, filets, tranches dorées. gr. 4o.

Belle édition, ornée de 4 figures d'après les tableaux de M. Schall, gravées par Demonchy et Collibert, imprimées en couleurs. Superbes épreuves. L'exemplaire est d'une conservation parfaite.

1485 —— Fables choisies mises en vers. Paris, *Desaint et Saillant,* 1755—59. 4 vol. d. veau. gr. in-fol.

La plus belle édition de La Fontaine, ornée d'un frontispice et de 275 figures par Oudry, gravées par Cochin, Tardieu, et les meilleurs artistes de l'époque.

1486 —— Fables choisies mises en vers. Leiden, *Luzac et van Damme,* 1786. 6 vol. *Avec les figures* d'Oudry, *gravées par* R. Vinkeles. cart. non rogné. 8o.

Bel exemplaire de la première édition.

1487 **Mayne Reid** et **F. de Lanoye.** Œuvres. 17 volumes, reliés et brochés. 8o et 1 vol. roy. in-8o.

Belle collection de ces amusants récits d'aventures de terre et de mer, scènes de sport, etc. On y trouve: La Soeur perdue, — Les Chasseurs de Giraffes. — Les Grimpeurs de rochers. — A la mer! — Le Désert d'eau. — Les Chasseurs d'ours. — Les Viellées de chasse. — Voyages dans les glaces. — La Mer Polaire, etc. etc.

1488 (**Pezay,** le Marquis de), Zélis au bain. Genève. (Paris, 1763.) *Avec jolies figures et vignettes par Eisen.* — **Dorat,** Mes Fantaisies. Amsterdam (Paris). 1768. *Avec vignettes par Eisen.* — 1 vol. d. veau. 8o.

Exemplaire très-bien conservé.

1489 Pouchet, F. A., L'Univers, les infiniments grands et les infiniments petits. 2e éd. Paris. 1868. *Avec 343 vignettes.* roy. in-8o.

1490 Toussenel, A., L'Esprit des bêtes. Paris, *Hetzel.* (Sans date.) *Avec 85 vignettes de Bayard.* roy. in-8o.

1491 Varin, Amédée, Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et A. Méray. Paris, *Gonet* (vers 1850). 2 vol. *Avec planches coloriées.* perc. roy. in-8o.

1492 **Verne, Jules, Oeuvres.** Paris, *Hetzel et Cie.*, 1867—78. En volumes et en livraisons. *Illustrés de nombreuses vignettes.* roy. in-8o.

Belle collection, les volumes sont brochés, non rognés.

1493 Editions-Cazins. Dix volumes reliés. in-18o.

Voyage de Chapelle et Bachaumont, — Colardeau, Oeuvres, — Boufflers, Oeuvres, etc.

1494 Vignettes pour *Roland furieux*, l'édition de Paris, 1775. 66 estampes gravées p. *Ponce* d'après *Cochin, Cipriani, Moreau* etc. 4o.

1495 Suite des vignettes pour les *Fables de Gellert,* l'édition en hollandais, 1777, gravées d'après J. Buys par N. van der Meer. 125 estampes. 8o.

Belles épreuves, couvertures originales.

1496 **Facéties.** 7 volumes.

Ce lot contient: Guill. Imbert, La chronique scandaleuse ou Mémoires à l'histoire de la génération présente. Paris. 1785. 4 tomes. — Contes théologiques.... et poésies erotico-philosophiques. Paris. 1783. — La lire gaillarde. 1783. etc.

1497 **Recueil** des meilleurs contes. Londres (Paris, *Cazin*). 1778. 4 vol. veau. tranches dorées. in-18o.

Bel exemplaire de ce recueil recherché à cause des ravissantes vignettes de Duplessis—Bertaux, ici en fort-belles épreuves. On y trouve les contes de Lafontaine, Piron, Grécourt, Saint-Lambert, etc.

1498 Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. H... (F. Nogaret). Venise (Paris, *Cazin*) 1780. 2 vol. veau marbré. filets, tranches dorées. 18o.

Frontispice et 9 très-jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux. — Ouvrage curieux; un des plus recherchés de la collection Cazin.

1499 Rabutaux, De la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu' à la fin du 16e siècle, avec une bibliographie par P. Lacroix. Paris, 1851. *Avec 4 planches.* d. maroquin vert, tête dorée. 4o.

1500 **La France Galante.** — Collections de contes, mémoires etc. 10 volumes. *Avec portraits.* 8o.

Lot piquant contenant: E. Gaboriau, Les cotillons célèbres. — P. Mahalin, Les galants de la couronne. — A. Challamel, La Régence galante. — Comtesse Dash, Les soupers de la Régence. — de Lescure, Les maitresses du Régent, etc.

1501 Anecdotes sur la Comtesse Du Barri. Londres (Amsterdam) 1775. d. veau. 8o.

1502 De Mirecourt, Eug., Mémoires de Ninon de Lenclos. Paris, 1860. 2 vol. *Avec grav. et vignettes par Beaucé.* br. roy. in-8o.

1503 Touchard-Lafosse, Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. 1667—1845. Paris, 1846. 4 vol. 8o.

1504 **Causes célèbres. — E. M. de Saint-Hilaire,** Histoire des conspirations et des exécutions politiques en France, en Angleterre, en Russie et en Espagne. Paris, 1849. 4 vol. *Avec 44 planches.* — Mystères des vieux châteaux de France. Scènes nocturnes, spectres, fantômes etc. etc. Paris, s. date. 6 vol. *Avec planches.* Ensemble 10 vol. gr. in-8o.

1505 **Causes célèbres** de tous les peuples par A. Foucquier. Paris, 1857—74. 9 vol. *Avec nombreuses illustrations.* En livraisons. roy. 8o.

1506 Fellens, Ch., La Féodalité ou les droits du seigneur. Evènements mystérieux, lugubres, scandaleux, etc. de la Noblesse et du Clergé. Paris, (vers 1840). 2 vol. brochés. *Avec vignettes par Frère & Pouget.* roy. in-8o.

Devenu rare.

1507 De Féréal (Mme Subervic), Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. Paris, 1846. *Avec 200 vignettes.* br. roy. in-8o.

1508 Kidgell, J,, Original Fables. London. *J. Robson*, 1763. *Avec jolies vignettes.* d. veau, n. rogné. 8o.
Texte en Anglais et en Français.

1509 Mc Dermott, E., The merrie days of England. Sketches of the olden time. Lond. 1859. *Avec 20 gravures.* percal., plat et tranches dorées. 4o.

1510 Coleridge's Rime of the ancient mariner illustrated by J. Noel Paton. London, Art-Union 1863. percal., tranches dorées. fol. obl.
20 belles planches en lithographie.

1511 **Schillers Gedichte.** Jubiläums Ausgabe mit Photographien nach Zeichnungen von Böcklen, Kirchner, Piloty, etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr. Stuttgart, 1859—62. Marocco, plat et tranches dorées. pet. in-fol. Dans un étui.
Edition de luxe. Texte encadré. Belles photographies et figures en bois.

1512 **Samarow, J., Werken.** Stuttgart et Berlin, 1873—76. 26 vol. 8o.
Um Szepter und Kronen. 1873. 4 vol. — Europäische Minen und Gegenminen. 1874. 4 vol. — Zwei Kaiserkronen. 1875. 4 vol. — Kreuz und Schwert. 1875. 4 vol. — Held und Kaiser. 1876. 4 vol. — Ces volumes forment une série complète.
Der Todesgruss der Legionen. 1874. 3 vol. — Die Römerfahrt der Epigonen. 1874. 3 vol.

1513 Ampsinck, S., Orden der canonycke boecken.... in rijm gestelt. Leyden, 1624. — Idem, Het Hoog-lied van Salomo in rijm. Haerlem, 1629. *Avec musique notée.* — Idem, Th. Schrevelii Jambi morales in rijm vertaeld. Haerlem, 1632. — Idem, Catoos Koppeldichten van de seden. Haerlem, 1632. — 1 vol. d. vélin. 4o.

1514 Boot, G., Vermaeckelijke uren. Amst., 1644. vél. 4o.

1515 Bredero, G. A., Werken. Rotterdam, 1622. (Zonder algemeenen titel.) — Pastor fido verduytst enz. 1 vol. veau. 4o. — Taché d'eau.

1516 —— Tooneelspelen. Rott., 1622. veau. 4o.
Dans le même volume, le catalogue de la vente des tableaux du Comte de Fraula à Bruxelles. 1738. Rare.

1517 Brune, J. de, Alle volgeestige werken. Harlingen, 1665. *Frontisp. gravé.* vél. pet. in-8o.

1518 —— Emblemata of Zinne-werck. Amst., 1661. vélin. 4o.
Avec 52 belles vignettes emblématiques.

1519 Cats, Alle de wercken. Amst., *Schipper*. 1700. *Avec nombr. vignettes.* veau. fol.

1520 **Const-thoonende Juweel,** by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van „*Trou moet blijcken*", int licht gebracht. Zwol, *Z. Heyns*. 1607. vélin. 4o.

Exemplaire bien conditionné, avec toutes les grandes planches. A la fin: C. Schonaeus, Fabula comica. Latin et Hollandais.

1521 Dorp, F. van, Stichtelijke gedichten. 1679. *Avec pl.* — Gedichten op Joanna Koerten. 1736. *Portr.* — Pers, Bellerophon. 1681. — 3 vol. rel. 4o. et 8o.

1522 **Dante.** — De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebracht door J. C. Hacke van Mynden. Haarlem. 1867. *Avec illustrations par* Doré. percaline. fol.

Très-rare. Cette traduction n'a pas été mise dans le commerce. Un petit nombre d'exemplaires ont été distribués parmi les amis de M. Hacke.

1523 **Goethe's Faust.** Eerste deel. Vertaling van A. Steenbergen, met inleiding door J. van Vloten. 3e herziene druk. Nijmegen en Amst. 1879. linnen band, verguld op plat en snee. gr. fol.

Eerste geïllustreerde uitgave, met 50 platen, naar teekeningen van A. Liezen Mayer. Ornamenten van R. Seitz.

1524 Heinsius, Dan., Nederduytsche poemata, uytgeg. d. P. Scriverius. Amst. 1616. *Avec vignettes.* — Idem, Lofsanck van Jesus Christus. Amst. 1618. 1 vol. 4o. — Taché d'eau.

Sur le titre la signature autographe d'Anna Roemers.

1525 Hilarides, J., Phaedrus spreekende beesten en uithangbord. Dokkom. 1695. d. veau. 8o.

1526 Hoogstraten, F. van, Het voorhof der ziele. Rott. 1668. *Avec belles eaux-fortes de R. de Hooghe.* — Bidloo, Brieven der gemartelde Apostelen. Amst. 1712. *Avec eaux-fortes par le même.* 2 vol. veau. 4o.

1527 Huygens, Const., Koren-bloemen. Nederlandsche gedichten. Amst. 1672. 2 vol. *Avec portrait par A. Blotelingh et 2 planches.* veau. 4o.

1528 —— 't Costelick mal. Middelburg, 1622. — Le même, 't Voorhout, 1622. — J. Cats, Tooneel van mannelicke achtbaerheyt. Middelb. 1623. — Le même, Houwelyck, Middelb. 1623. — 1 vol. *Avec vignettes.* veau. 4o.

1529 Paffenrode, J. van, Gedichten. 3e dr. Gorinchem, 1670. *Avec planches.* vélin. 8o.

1530 Valerius, A., Neder-landtsche Gedenck-clanck openbarende de geschied. der beroerten tot 1625 in rijmen en liedekens. Haerlem, 1626. *Avec planches et musique notée.* vélin. 4o oblong. — Taché d'eau.

1531 Veen, J. van der, Zinnebeelden oft Adams appel. Amst. 1642. *Avec vignettes par* S. Savry. d. veau. 4o.

1532 Venne, A. van de, Tafereel van de belaechende Werelt. 's Grav., 1635. *Avec vignettes.* veau. 4o.

1533 —— Tafereel van de belaechende werelt. 's Hage, 1635. *Avec gravures par D. van Bremden.* vélin. 4o.

Dans la même reliure: J. Lambrecht, Vlaemsche vrede-vreucht. 's Hage, 1659. *Avec figures de A. van Diepenbeecke, portrait de Louis XIV et de Marie Thérèse et musique notée.* Rare.

1534 Vlerk (B. Gewin), Reisontmoetingen van Joachim Polsbroeker-woud. Amst., 1841. *Met platen.* 8o.

Verscheen ongeveer gelijktijdig met de *Camera Obscura* en *Waarheid en Droomen*, met de schrijvers van welke werken Gewin zeer bevriend was.

1535 Vondel's Werken. Amst., 1646–1723. 6 vol. *Avec portr. et planches.* veau. 4o.

1536 —— Gulden Winckel der Konstlievende Nederlanders. Amst., *D. Pz. Pers* (1613). *Front. et 74 figures emblématiques.* — D. V. Coornhert, Recht ghebruyck ende misbruyck, van tijdlicke have. Ibid 1610. *Avec 25 fig. emblématiques.* — 1 vol. vélin. 4o.

1537 —— Vorstelycke warande der dieren. Amst., (1720). *Avec 125 figures emblématiques, eaux-fortes de Marc Gérard.* vélin. 4o.

Dans la même reliure: Vondel's Palamedes en Hekeldigten. Amersf. 1707. *Avec portraits et figures.* — Tooneel des menschelyken levens. Amst. 1718. *Avec fig. emblémat.* — Horatius vertaelt door Vondel. Amst. 1735.

1538 —— Vorstelijcke Warande der dieren. Amst., *Erve Wed. G. de Groot.* (Sans date). *Avec eaux-fortes de Marc Gérard.* vél. 4o.

1539 Westerbaen, J., Avondschool voor vryers en vrysters in de minne-kunst. 's Hage. 1665. — Nieuw Avondschool tegen de liefde. 1666. — Juvenaals, 10e schimpdicht, d. L. Bake. 1678. — Het swart toneel-gordyn voor C. en J. de Witt. 1676. *Avec portr. et planches.* — 1 vol. vélin. 4o.

1540 Wolff en Deken, Historie van Sara Burgerhart. 's Grav., 1783. 2 vol. veau. 8o.

1541 Nieu Geusen Liet-boecxken. Delf, *Schinckel.* 1610. vélin. 8o. — *Rare.*

1542 Zeeusche Nachtegael, ende desselfs dryderley gesang. — Hierbij A. van de Venne, Tafereel van sinne-mal. Middelburgh, 1623. 2 tom. *Avec belles vignettes.* vélin. 4o.

1543 Nederlandsche Legenden. 's Hage, 1842. *Avec 32 planches lithogr. par M. Mourot.* gr. 4o.

1544 Duizend en één nacht. Arabische vertellingen. Naar de nieuwste bronnen bewerkt. Utr. 1848. 3 vol. *Avec vignettes.* d. veau. roy. in-8o.

1545 Amadis de Gaule. 13e boeck. Amst. 1607. En parchemin; *dessin à l'intérieur de la couverture.* Stellingwerf, Voorschriftboeksken en 2 geschreven muziekboekjes. 4o. en breed 8o.

1546 Uilenspiegel. — De Vermakelijke Lotgevallen van Tyl Uilenspiegel. 's Grav. 1841. 8o.

Zeer zeldzaam. Met aardige houtsneden van Herm. ten Kate, Lauters, e. a.

1547 **Pater Abraham van St. Clara. Werken.** Amst. 1715—1782. 24 dln. *Met plaatjes.* half led. banden en perk. 8o.

Gekheydt der wereldt. 2 dln. — Narrinnen-spiegel. 2 dln. — Judas den aartsschelm. 3 dln. — Iets voor allen. 4 dln. — 's Werelds mooi- en lelykheit. 2 dln. — Abrahams Loofhut. 3 dln. — Welvoorziene wijnkelder. — Kapelle der dooden. — Sterven en erven. — Redenvoeringen over verscheide stoffen. — Geleerde nar. — Nuttelyk mengelmoes. — Wintergroen. 2 dln. — Vaarwel.

Fraaie en uitgebreide verzameling der geestige werken van den beroemden Hofprediker te Weenen. — 16 deelen, met vele plaatjes, in gelijke banden, onafgesneden. Goed bewaard exemplaar, zoo als zelden voorkomt.

1548 Gavin, Historie van de bedriegerijen der Priesters en Monniken in Spanje. Amst. 1732. 3 vol. *Avec planches.* vél. pet. in-8o.

1549 **Vries, S. de,** Curieuse aenmerckingen der Oost- en West-Indische verwonderenswaerdige dingen; nevens die van China, Africa. Utrecht, 1682. 4 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

1550 —— Historische Kronijck der Kronijcken. Amst, 1686. 5 vol. *Avec portr. et nombr. planches.* vélin cordé. 4o.

1551 —— Wonder-toneel: vertonende de vreemde gewoonten van veelerlei volkeren. Leeuw.. 1717. *Avec planches.* vélin. 4o. *bis.*

1552 Mallet, A. M., Den arbeid van Mars. Amst., 1672. 2 tom. *Front. portr. de Guillaume III et planches par Rom. de Hooge.* 1 vol. veau. 8o.

1553 Leutholf, F., 't Groot tooneel der hedensdaeghsche weereld; vertoonende de keyserrijcken, koningrijcken. etc. Utrecht, 1689. 2 tom. 1 vol. vélin cordé. — *L. Maimburg,* Historie van het verval des Kaiserrycks. Amst., 1683. 2 tom. 1 vol. *Avec planches.* vélin. — Ens. 2 vol. 4o.

1554 Un volume contenant une collection curieuse de feuilles volantes du XVIIme siècle, pour la plupart des pièces de poésie composées à l'occasion de noces et autres fêtes de famille, dans les Pays-Bas.

1555 Vermooten, W., (Compositeur), le Manuscrit original de diverses pièces de musique. (1739). veau doré. 4o. oblong.

Cette musique a été publiée avec les vers de J. van Elsland, G. van Maaters (Kruisgezangen), etc.

1556 Ouvrages divers.

Düsseldorfer Künstler-Album. toile. — Illustrated catalogue of the international Exhibition 1862. 2 vol. — Catalogues South Kensington Museum. 1860. — Nederl. Kunstbode. 1874—77. en 80 incompleet. — Geuse Lietboeck (defect) etc.

1557 Teekenstudien in crayon. 2 dln. breed folio.

Les œuvres de JEAN et CASPAR LUIKEN.

Jean Luiken, né à Amsterdam, en 1649, m. en 1712.
Caspar Luiken, fils de Jean, né en 1672, m. en 1708.

L'œuvre des deux Luiken, que nous allons mettre en vente, a été réuni après beaucoup de recherches et de sacrifices, pendant plus de trente années, par Monsieur v. d. V.... Son âge avancé et l'état de sa santé, l'obligeant à changer de domicile, l'ont décidé à se défaire de ses maîtres de prédilection. Cette collection offre une occasion unique aux cabinets d'estampes de compléter l'œuvre de Luiken.

Suites sans texte et Estampes publiées séparément.

1559 **Historiæ celebriores** Veteris (ac Novi) Testamenti iconibus repraesentatæ et in lucem datæ à Chr. Weigelio. Noribergae. (1708). 2 vol. veau. fol.

2 frontispices et 251 planches dont environ 236 par J. et C. Luiken. — Bel exemplaire de la première édition, sans date, les planches avant les numéros. — Les titres un peu restaurés.

1560 —— Le même ouvrage. Le Nouveau Testament seul. Norimbergæ, sans date. *108 planches.* d. veau. fol.

Edition postérieure avec l'adresse de *Joh. Andr. Endter.* — Le titre est doublé.

1561 **Icones Biblicae** V. et N. Testamenti. Amst. *J. Covens en C. Mortier.* Sans date. d. vélin. fol.

Suite de 61 planches avec frontispice.

1562 —— Les mêmes planches. Avec texte. Amst., *J. Covens et C. Mortier.* 1729. d. veau. fol.

Le frontispice porte: „Amst., *F. Houthuyn,* 1747."

1563 Suite de 21 vignettes pour illustrer la Bible, en largeur, imprimées quatre sur une feuille.
Très-rare dans cet état.

1564 Planches bibliques appartenant à diverses suites. — 43 Pièces.

1565 **Weigel, C.,** Ethica naturalis seu documenta moralia. Norimbergae. (1700). 4o.
100 planches par J. Luiken, avec des poèmes en latin.

1566 —— Abbildung der gemein-nützlichen Haupt-stände von denen Regenten, bis auf alle Künstler und Handwerker. Regensburg, 1698. d. veau. 4o.
Avec texte, frontisp. et 210 planches de métiers, dont plusieurs d'après J. et C. Luiken.

1567 **Het menschelyk Bedryf** vertoond in 100 verbeeldingen van ambachten, konsten, hanteeringen en bedryven, met versen. Amst., gedaan door J. en C. Luiken, 1694. veau. 4o.
Livre entièrement gravé, conten.: frontisp. et 100 planches de J. et C. Luiken, non imprimées au verso. — Première édition originale. — Très-bel exemplaire.

1568 **Spiegel** van 't menschelyk bedryf vertoonende hondert verscheyde Ambagten met spreuken en versen. Amst. *N. Visscher*. Sans date. veau. 4o.
Les mêmes planches, imprimées au recto et au verso.

1569 Septem artes liberales. — Les Saisons, etc. — 15 Estampes par C. Luyken.

1570 Les douze Mois. Suite de 12 feuilles par Caspar Luyken. *C. Weigel* exc. — Les cinq Sens. Cinq feuilles par le même.
Soigneusement coloriées et rehaussées d'or.

1571 La suite des estampes historiques illustrant l'histoire des troubles, décrite par B o r. grand in-fol.
Belle suite d'eaux-fortes par J. Luiken. Belles épreuves.

1572 Estampes historiques. 18 Pièces.
(Triumph van Karel III). — Veldslag bij Molwitz. — Begrafenis van de Ruyter, enz.

1573 Incendie du Village Groote-Broek. 20 Août, 1694.

1574 Combat naval simulée sur l'Y devant Amsterdam, en présence de la Czarine Catherine. 1 April 1697.
Très-rare. Cet exemplaire porte en manuscrit une liste des noms des Capitaines.

1575 Feu d'artifice en l'honneur de Pierre-le-Grand, à Amsterdam, en 1697.
Pièce très-rare.

1576 Portrait de S. Schelkens, Professeur de droit à Franeker. — Rare.

1577 J. Koelman, Ministre réformé à Sluys. *J. Boekholt* exc.

1578 Portraits de Menno Simons, J. de Mey et de l'Impératrice Eléonore. — 3 Feuilles.

1579 **Collection de cartes géographiques,** illustrées de vignettes par Luiken. — 58 Pièces.

Lot très-difficile à réunir. Souvent on ne trouve dans tout un atlas qu'une seule carte avec vignette de Luiken.

1580 Estampes publiées séparément comme feuilles volantes, gravées par et avec vers de Luiken ou de C. Brandt. — 6 Feuilles.

Mayse morgenstond. — Den geestelijken Krijgsman. — Christelijke bespiegeling van 't laetste Oordeel. — Een waardige Bode. — Leven van Johannes Genuwit.

1581 Suite de vignettes pour *L. van den Bosch, Treurtooneel,* dont plusieurs d'un premier tirage, deux sur une feuille. 27 Pièces.

1582 Grande collection de vignettes tirées de différentes ouvrages, dont quelques-unes sont rares. Dans un portefeuille.

1583 Collection de frontispices de différents ouvrages dont plusieurs très-rares. 40 Pièces. Dans un portefeuille.

1584 **Abraham à S. Clara, P.,** Neu-eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios und benügt unter die Augen kommen allerley Aufzüg und Kleidungen unterschiedlicher Stände und Nationen, von Chr. Weigel in Kupffer gestochen in Nürnberg, 1703. veau. fol.

Bel exemplaire de la première édition. — Les 100 planches de Casper Luiken en très-belles épreuves. — Rare.

1585 —— 41 planches de l'ouvrage précédent, montées et reliées. d. veau. fol.

Ces planches sont coloriées et rehaussées d'or, dans le temps.

1586 —— Heilsames Gemisch Gemasch, das ist: Allerley Geschichten, mit vielen concepten und sittlichen Lehren unterspickt etc. Verlegt durch C. Weigel. Würtzburg, 1704. vélin. 4o.

Frontispice et 50 planches par C. Luiken.

1587 —— Huy! und Pfuy! der Welt. Würtzberg, 1725. *Avec 100 pl. par C. Luiken.* d. vél. *Le frontisp. manque.* — Idem, Wohl angefüllter Wein-Keller, in welchem manche durstige Seel sich erquicken kan. Würtzburg, 1710. *Avec 40 planches par C. Luiken.* — *Manque les pages 512, 13.*

1588 —— Etwas für Alle. Nürnberg, *C. Weigel.* 1699. veau. 8o.

Avec 100 planches de métiers.

1589 **Acta** primorum martyrum edidit Th. Ruinart. Ed. 2a. Amst., *Wetstein*, 1713. *Avec frontispice par J. Luiken.* veau. fol.

1590 Arnold, G., Waare afbeelding der eerste Christenen. Amst., 1700, 1701. 2 vol. 1 *front. et 92 planches.* veau. fol. — 1e édition.

1591 Aysma, J., Spiegel der Sibyllen. Amst. 1685. *Avec planches.* vélin. — D. Denyssen, Heerlyckheit der heyligen op Aerde. Amst. 1682. *Avec front.* carton. — 2 vol. 4o.

1592 —— Het ryck der Goden. Amst., 1686. *Avec planches.* veau. 4o.

1593 **Basnage** en **Alewijn,** Groot waerelds tafereel. Amst., 1721. veau. fol.

Front. et planches par Rom. de Hooghe, vignettes de C. Luiken et 2 portraits.

1594 Bennet, B., Godsdienstige christen in zijn binnekamer. Haarlem, 1748. 2 tom. *Avec 15 fig. bibliques de J. L.* vélin. — Bijbelsche tafereelen. Haarlem, 1793. *Avec 33 fig.* d. veau. — 2 vol. gr. 8o.

1595 **Benoit, E.,** Historie der Gereformeerde kerken van Vrankryk. Amst., 1696. 4 tom. *Avec front. et 12 planches par J. et C. Luiken.* 2 vol. vélin cordé. fol. — Bel exemplaire.

1596 Bernard, R., Het menschen-eyland. Amst. 1687. *Front. et 4 planches.* veau. — M. du Bois, Christelijke annotatien. Zonder jaartal. *Front.* — 2 vol. 12o.

1597 **Biblia** vervattende alle de Cronycke boeken des O. en N. Testaments. Door last der Staten-Generaal over-geset. Leyden, *Wed. J. Elzevier.* 1663. 2 vol. veau doré. fol.

Très-bel exemplaire, dans lequel on a inséré les 61 grandes planches par J. Luiken (1708).

1598 **Historien** des O. en N. Testaments. Amst. *P. Mortier.* 1700. 2 tom. 3 vol. d. veau. fol.

„Grande Bible de Mortier" avec 2 frontisp., 460 planches, vignettes ovales et cartes.

1599 —— Le même ouvrage. 2 vol. d. veau. fol.

Exemplaire du premier tirage, avant les clous. Belles épreuves des planches.

1600 **Historie** des O. en N. Testaments. Amst. *P. Mortier.* 1703 et 1702. 2 tom. 1 vol. veau. fol.

Première édition de la „Petite Bible" de Mortier avec 404 planches et 32 vignettes.

1601 —— Le même ouvrage. Amst. *A. Schoonenburg,* 1722. 2 tom. 1 vol. veau doré. fol.

Deuxième édition. Les mêmes planches, les vignettes ovales en copies a l'envers.

1602 **Biblia,** vervattende alle de boeken des O. en N. Testaments. Tot dienst van de Chr. Gemeynte van d'Augsburgsche Confessie. Amst. *J. Lindenberg*, 1702. 2 vol. fol.

Exemplaire exceptionnel, relié en ancien maroquin rouge, doré sur dos, plats et tranches. On a inséré dans cet exemplaire les belles suites de figures bibliques de J. et C. Luiken (Nuremberg, Weigel), de J. U. Krausen, de Rom. de Hooghe, etc.

1603 Biblia. Oude Testament. Statenvertaling. Dordr. *P. Keur.* 1720. chagrin noir; fermoirs en cuivre. 8o.

Avec 15 planches marquées J. L. et souscription de 2 lignes.

1604 Bochart, S., Opera omnia, illustr. J. Leusden et P. de Villemandy. Ed. 4a. L. B., 1692. 2 vol. *Avec 13 cartes à vignettes de J. Luiken.* vélin cordé. fol.

1605 B(oekholt), J., 't Merg van de historien der martelaren. 2e druk. Amst. 1722. *Avec 52 figures.* vélin. 8o.

1606 —— Ziels-klachten, lofzangen, enz. Amst. 1679. vélin. 8o.

Premier état du frontispice par J. Luiken; au verso un poème de lui.

1607 Bouman, H., Waereld vol strijd. Amst. 1706. *Front. et 3 planches.* — J. de Bakker, Kort onderwijs der christ. gebeden, enz. Amst. 1707. *Front.* — 2 vol. vélin. 8o.

1608 **Braght, T. J. van,** Het bloedig tooneel of martelaersspiegel der Doopsgezinden. Amst. 1685. *Avec 104 planches.* veau. fol.

Le grand Martyrologue des Mennonites.

1609 Brakel, W. à, Hallelujah over het genaden-verbondt. Rotterdam, 1696. *Front. par C. L.* vélin. 8o.

1610 Bruin, Cl., Veertig samen- en alleenspraken uit het N. Verbond. Amst. 1729. d. veau. *non rogné.* 8o.

40 planches, la plupart des copies des vignettes ovales de J. L. dans la Bible de Mortier. — Exempl. en grand papier fort.

1611 Bunjan, J., Heylige oorlog. Amst., 1685. *Frontisp. de* 1720 *et* 6 *planches.* — Idem, Leven en sterven van Mr. Quast. Amst. 1702. *Front.* — 2 vol. vélin. 12o. — Rare.

1612 —— Eens christens reyse na de eeuwigheit. Amst. 1684. *Front. et* 8 *planches.* — Idem, Leven en sterven van Mr. Quast. Amst. 1685. *Front.* — 1 vol. d. vélin. 12o. — Rare.

1613 Burnet, G., Historie der reformatie van de Kerk van Engeland Amst. 1690. 2 vol. *Frontisp. par Luiken et* 15 *portraits.* vélin. 8o.

1614 Buxtorf, J., Schoole der Jooden. Leyden, 1702. *Frontisp.* — Leon de Modena, Kerkzeden ende gewoonten der jooden. Amst. 1683

en 1693. *Avec 4 pl.* — Gebedenboek voor de 4 vastendagen (in het Hebreeuwsch). Amst. 1689. *Frontisp.* (2 exempl.) — 5 vol. veau et vélin. 8o.

1615 Cave, W., Apostolische oudheden. Utrecht, 1698. 2 vol. *Avec 47 planches.* veau. fol.

1616 —— Godsdienst der oude christenen. Amst. 1698. *Avec 3 planches.* — Egesippus, Joodsche oorloogen. Amst. 1698. *Plusieurs planches.* — P. J. Entrop, Kerkel. en joodsche geschiedenissen. Amst. 1762. *Avec 50 planches.* — Historie der Waldensen. Amst. 1732. Tome I. 2 *pl.* — Lelong, Hist. der Saltzburgsche ballingen. 1733. *Front. et pl.* — Maimburg, Hist. du Luthéranisme. Suivant la copie à Paris. 1681. 2 tom. *Front.* — 5 vol. vélin et veau. 8o et 12o.

1617 Christus lydende en verheerlykt. Amst. 1684 et 1714. — bis. — H. Garthwart, Hist. des levens en stervens J. C. Amst. 1690. — G. v. Broekhuizen, De tien geboden. Amst. 1685. — J. Möller, Sleutel der Bybelsche figuuren. Leyd. 1682. — 7 vol. *Avec front. et planches.* vélin et veau. 8o.

1618 Claude, J., Ondersoek van sigh selven. Amst. 1683. — H. Groenewegen, Catechisatie. Enckh. 1689. — J. Koelman, Spiegel der Wet. Amst. 1690. — Episcopius, Leer des geloofs. 1692. — Cartesiaanse redenkonsten van de ziel der beesten. 1683. — 6 vol. *Avec front.* vélin. 12o.

1619 Clerc, J. le, Overeenstemming der Evangelisten. Amst. 1700. — E. Pamfilus, Kerkelyke geschiedenissen. Amst. 1749. — 2 vol. *Avec frontisp. et planches.* 4o.

1620 Cunaeus, P., De Republyk der Hebreen. Amst. 1683—1701. 4 vol. *Avec frontisp. et 59 planches.* vélin. 8o.

1621 —— La République des Hébreux. Amst. 1705. 3 vol. *Avec frontisp. et 40 planches.* veau. 8o.

1622 Curcellaeus, S., Theologize en zedelyke werken. Leiden, s. date. 2 vol. *Avec 2 frontisp.* vélin cordé, doré. 4o.

Très-bel exemplaire sur grand papier.

1623 Deurhoff, W., Beginzelen van waarheid en deugd. Amst. 1684. — Idem, Heil. Godgeleerdheid. Amst. 1697. — Everhard, Schatkamer des Evangeliums. 1688. bis. — L. van Holst, Voorbereydingen tot den Messias. Leeuw. 1680. — Thomas v. Kempens Navolging, naar Corneille. Amst. 1716. — C. de Kranckel, De ware gereform. borger. Amst. 1689. — 7 vol. *Avec frontisp.* vélin (1 broché). 8o.

1624 **Flavius Josephus**, Werken. Amst., *P. Mortier*, 1704. *Avec nombreuses planches.* veau. fol.

1625 —— Le même ouvrage. Amst., *J. Oosterwijk*, 1722. *Avec les mêmes planches.* vélin cordé. fol.

1626 —— Le même ouvrage. Amst., *M. Schagen.* 1732. — Vervolg op Flavius Josephus door J. Basnage. Amst., 1726. 2 vol. — Ensemble 3 vol. *Avec nombreuses planches.* veau. fol.

1627 —— Joodsche historien, vertaald door L. v. d. Bos. Amst. 1698. 4 vol. vélin. 8o.

128 figures par J. et C. Luiken hors texte.

1628 —— Werken. Haarlem, *J. Bosch*, s. date. 2 vol. *Avec planches.* veau. gr. 4o. — *bis.* Amst., 1736. 2 vol. vélin cordé. gr. 4o.

1629 —— Historie der Jooden, vert. d. Sewel. Amst. 1736. 6 vol. d. veau. 8o.

129 planches de J. et C. Luiken dans le texte, différentes de l'édition précédente.

1630 —— Histoire des Juifs, trad. par d'Andilly. Amst., *G. Callet*, 1700. *Une grande planche à 16 vignettes p. J. Luiken et cartes.* fol.

1631 Goddelijke liefdevlammen. Amst., 1691. *2 frontisp. par L. et 50 fig. emblématiques.* — 't Geopende en bereidwillige herte. Amst. 1693. *Avec 15 fig. emblémat.* — 1 vol. vélin. 8o.

1632 **Goeree, W.,** Joodse oudheden ofte voorbereidselen tot de bijbelsche wijsheid. Amst. 1690. 2 vol. — Mosaize historie der Hebreeuwsche Kerke. Amst. 1700. 4 vol. — Ensemble 6 vol. *Avec 67 planches. veau.* fol.

1633 Goodwyn, Th., Moses en Aaron; burg. en kerckel. gewoonten der Hebreen. Amst. 1686 et 1694. — Hetzelfde, Amst. 1694. — Idem, Roomeynsche oudheeden. Amst. 1679. — Bynaeus, De calceis Hebraeorum. Dordr. 1682. — Hildebrandt, Antiquitates Roman. Fran. 1700. — 6 vol. Avec frontisp. vélin et veau. 8o. et 12o.

1634 Groot, H. de, Waarheid des christ. godedienst. Rotterd. 1693. *Vign. au titre.* — H. van Hoek, Verned. en verhoogde Kristus. Amst. 1725. *Front.* — P. Langendyk, Leven der aartsvaderen. Haarlem, 1760. *9 planches.* — Hus, Leven van Jezus. 1775. *Front.* — Spinniker, Werken der barmhertigheid. 1767. *Front. et planches.* — 6 vol. rel. et brochés. 8o. et 12o.

1635 Een Hemelings voortgang. Amst. 1687. *Front. et 4 planches.* — J. Arent, Paradijs-hofken. Amst. 1700. *Front. et 5 planches.* — 2 vol. vélin. 12o.

1636 Huygen, P. en J., Beginselen van Gods Koninkrijk. — Alleenspraak met God. — Stichtelyke rymen. Amst. 1735, 33. *Front. et planches de J. L.* vélin. 8o.

Dans le même vol.: C. Hoborch, Herts-theologie. Amst., 1736. — J. Luiken, Goddelijke liefdevlammen. 1736. — *Avec fig. emblémat. d'après Boèce à Bolswert.*

1637 —— Beginselen van Gods Koninkrijk. 1689, 1690, 1740. — Stichtelyke rymen. 1700, 1740. — 5 vol. *Front. et planches de J. L.* vélin. (1 broché). 8o.

1638 Kate, L. ten, Leven van Jesus Christus. Amst. 1732. — I. Ambrosius, Het sien op Jesus, Amst. 1683. — T. H. van den Honert, Paulus' send-briev aan den Romeinen. Leiden, 1698. — Ens. 3 vol. *Avec frontisp. et planches.* 4o.

1639 Kruis gezangen of hemelweg. Amst. 1716. *Avec frontisp. et musique notée.* 4o. oblong. *Non rogné.*

1640 Langedult, P., Aanteekeningen over het N. Testament. Amst. 1687. *Avec frontisp.* vélin cordé. fol.

1641 Van Leeuwarden, Godvreezende zeeman. Amst., 1709. — Lucas, 's Menschen gelukzaligheyd. Rotterdam, 1697. — J. Genuwit, Leeven van Johannes de Kluizenaar. Amst., 1701. — M. Saxen, Lusthof der Goddel. historien. Amst. 1679. — 4 vol. *Avec frontisp.* vélin. 8o.

1642 Limborch, P., Historia Inquisitionis, cui subj. liber sentent. inquisit. Tholasanae ab anno 1307—23. Amst., 1692. 2 tom. 1 vol. *Avec planches.* vélin cordé. fol.

1643 —— Christel. godgeleerdheid. Amst., 1701. *Avec frontisp.* — J. Pontanus, XL Bedenkingen. Amst., 1702. *Avec frontisp.* — 2 vol. vélin. 4o.

1644 Luiken, J., Schriftuurlyke geschiedenissen. Amst., 1712. *Avec nombr. planches.* veau. 4o.

1645 Mahomets Alkoran, door Du Ryer en Glasemaker. 3e druk. Amst. 1698. *Frontisp. et 6 planches.* d. veau. 8o.

1646 Menno Symons, Godtgeleerde wercken. Amst., 1681. *Avec portrait.* vélin. fol.

1647 Mey, J. de, Alle Neder-duitsche wercken. Middelb. 1681. *Frontisp. avec portrait.* d. veau. fol. — 1e édition. — Ex. un peu mouillé.

1648 —— Le même ouvrage. Leiden, 1706. 2 tom. *Avec front.* 1 vol. veau. fol. — 3e édition.

1649 **Mischna** cum comment. Maimonidis et Bartenorae, et notae va-

riorum auctorum, lat. donavit G. Surenhusius. Amst., 1698. 6 tom. *Avec frontisp. par Luiken.* 3 vol. vélin cordé. fol.

Rare et recherché.

1650 Oom Jacob Dirrikz. van Wormerveer, Allegorisch verhaal van het koninkryk Salem. Amst. 1683. *Front. et 11 planches de J. L.* — bis. — J. de Palafox, De herder van de goede nacht. Amst. 1684. *Front. par L. et fig. emblémat.* — Rooleeuw, Schat der zielen. 1686 et 1696. *Fig. emblémat. dont 4 de L.* — J. Wall, Van de kennisse J. C. 1724. 6 pl. insérées. — 6 vol. vélin. 12o.

1651 Ostervald, J. F., Over de Evangelien en de Handel. der Apost. Amst. 1740. — W. Sluiter, Somer- en winterleven. Amst. 1687 et 1708. — Schabaalje, Lusthof des gemoeds. Amst. 1706. — J. Watts, Schriftuurl. historie. Amst. 1748. — Uyterste wille van een moeder aan haar toekomende kind. (1698). — Uyterste wille van Soetgen v. d. Houte. Amst. 1699. — 6 vol. *Avec planches bibliques etc.* vélin et veau. (1 broché). 8o.

1652 (Oudaen, J.), Davids Psalmen. Amst. 1685, 1727 et 1730. 3 vol. Frontisp. différents. — Nieuw Test., door Rooleeuw. Amst. 1694. — Idem, Luth. vertaling, met Psalmen. Amst. 1694. — Idem, Statenvertaling met Psalmen. Amst. 1775. 6 vol. *Avec frontisp.* veau. 8o.

1653 Seldenus, J., De Dis syris. Amst. 1680. *Front.* — G. Mebius, Heydensche orakelen. Amst. 1691. *Avec vign.* — Beschrijving der Heidensche goden en godinnen. Amst. 1716. *Front. et figg.* 3 vol. vélin. 8o.

1654 Staveren, P. van, De huys-houdingen Gods in syn Kerke. Leyd. 1694, 95. 2 vol. *Avec frontisp.* vélin cordé. 4o.

1655 Taylor, J., Historie van 't leven van J. Christus. Utrecht, 1700. 3 tom. *Avec front., vignettes et planches.* 1 vol. veau. fol.

1656 **Testament,** Het Nieuwe, met godgel. histor. en taelkund. aanteekeningen. Vert. door P. A. Verwer. Amst. 1753. *Avec nombr. planches.* vélin. 4o.

1657 Thomas à Kempis, Navolginge Christi. Utr. 1687. *Front. et 4 planches.* — Oeffening des waare christendoms. Utr. 1687. *Front.* — P. du Moulin, Vrede der ziele. Amst. 1680. 5 *planches d. L.* — J. Molinaeus, Voor-bruyloft des lams. Rott. 1689. *Front. et 3 pl.* — Text-boekje. Rott. 1737. *Front.* etc. 6 vol. vélin et veau. 12o.

1658 Witsius, H., De oeconomia foederum Dei cum hominibus libri IV. Ed. 2a. Leovardiae, 1685. *Avec beau frontisp.* vélin cordé. 4o.

Histoire.

1659 Bogaert, A., Roomsche monarchy. 2e druk. Amst. 1718. 6 *planches et figg. de médailles.* d. veau. 8o.

1660 (Bosch, L. van den), Treur-tooneel der doorl. mannen en vrouwen. Amst. 1698, 99. 4 vol. *Avec nombr. planches.* vélin. 4o.

1661 Brandt, G., Daghwyzer der geschiedenissen. Amst., 1689. *Avec front.* — M. Vossius, Histor. Jaerboecken. Gorinchem, 1677. — 2 vol. vélin. 4o.

1662 Cousin, Histoire de Constantinople depuis Justin jusqu'à la fin de l'Empire. Suivant la copie à Paris (*â la sphère*). 1685. 8 tom. 10 vol. Frontisp. au tome Ier. veau. pet 8o.

Traduction des historiens Byzantins. — Edition recherchée.

1663 Dagverhaal van de belegering van Buda en Offen. 1686. Amst., 1686. *Avec grande planche.* d. veau. 4o.

1664 Dan, P., Historie van Barbarijen, en des zelfs zee-roovers. Amst., 1684. *Avec front. et 20 planches.* vélin cordé. 4o.

1665 Dueren, J. van, Ongeluckige regeringe der ses koningen van Engelandt met de naam van Tweede. Amst. 1696. *Front.* — Het beroert Engeland door Willem III hersteld. Amst. 1689. *Front. et planches.* — Montanus et Verwey, Leven van Willem III. Amst. 1703. 2 vol. *Front.* — Leven en bedryf van Mazaryn. Leyd. 1699. 2 tom. 1 vol. *Front. et 14 planches de C. L.* — 5 vol. vélin et veau. 8o.

1666 Florus, L. A., Historia Romana. Notae Salmasii. Franeq. 1690. — A. Bogaert, De Roomsche Monarchy. Utrecht, 1697. — 2 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

1667 **Gottfried, J. L.,** Historische Kronyck, met vervolgh door S. de Vries (v. d. schepping tot 1698). Leyden, 1702. 4 vol. veau doré. fol.

Bel exemplaire. — Le supplément avec les 246 planches par J. et C. Luiken.

1668 Histoire de Guillaume III, Roi d'Angleterre, etc. Amst. 1703. *Avec* 80 *planches dont* 21 *de J. et C. Luiken.* veau. 8o.

1669 H(oogstraten), D. van, Engelands staatsveranderingen vertoond in het leven Jacobus II van Engeland. Haarlem, 1690. — Engeland beroerd. Amst. 1689. — 2 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

1670 Houssaie, Am. de la, Histoire du gouvernement de Venise. Amst. 1695. 3 vol. *Front. et pl.* (1 *de J. L.*) veau. — Le même en Hollandais 1703. 2 vol. d. veau. *Mêmes pl.* — Beschrijving van Italien. 1703. *Front.* (*par L.*) *et planches.* d. veau. — 6 vol. 8o.

1671 Leti, G., Leven van Elizabeth, koningin van Engelandt, Filips II, Sixtus V, O. Cromwel en den Hertog van Alba. 1697—1720. — 12 vol. vélin et veau. 8o.

Frontispices, portraits et planches dont plusieurs de J. Luiken.

1672 Van der Linde, Leven en daaden van Johannes Sobietzki de III van Polen. Amst. 1685. *Avec planches.* vélin. 4o.

1673 **Ludolff, H.,** Schau-Bühne der Welt oder Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte. Franckfurt, 1716—18. 5 vol. vélin. fol. — *La reliure un peu endommagée.*

Parmi les nombreuses planches il y en a plusieurs de J. Luiken.

1674 Maimburg, L., Historie der Kruisvaarders. Amst. 1683. — Idem Historie der Beeldstormers. Amst., 1685. — 2 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

1675 Mercure Hollandois, contenant les choses les plus remarquables de toute la terre, 1673—80. Amst. 1675—82. 8 vol. *Avec frontisp. et planches dont plusieurs de J. L.* veau. 12o.

1676 **Mercurius, (Europische),** behelzende het voorgevallene van 1690—99. Amst. 1690—99. 10 vol. *Avec frontisp., planches et cartes.* veau. 4o.

1677 Mezeray, Chronyk van Vrankryk. Amst. 1685. 2 vol. *Avec nombr. planches et portraits.* veau. 4o.

1678 Muller, A., Das verwirrete Europa oder Beschreibung der in Europa seit 1673—1682 durch die Waffen des Königes in Franckreich erregter Kriege. 2 vol. *Avec nombr. planches.* veau. fol.

Cet ouvrage fait suite à l'ouvrage de P. Valckenier.

1679 Opkomst, leven en dood van Maria Stuart. Amst. 1695. *Avec planches.* — *L. de With,* Afsterven van Maria Stuart. Rotterd. 1695. *Avec vign.* — *D. Le Roy* Dood en begravinge van Willem III. Rotterd. 1702. *Avec vign.* — 3 vol. 4o.

1680 Pers, D. P., Romeynsche adelaer. Utr. 1689. 3 vol. *Avec portr. et planches, dont 25 de J. et C. L.* vélin. 12o.

1681 Ray, J., De werelt van haar begin tot haar eynde. Rotterdam, 1694. *Front. et 4 pl.* — Ruperti Hist. universalis. Fran. 1698. *Front.* — Fontenelle, Hist. des oracles et Pluralité des mondes. Amst. 1701. *2 Front.* — 4 vol. vélin et veau. 8o.

1682 Smids, L., De Roomsche Keisers. Amst. 1687. *Vign. au titre.* — J. de Decker, Lof der geldsucht. (1700). 1 vol. vélin. 8o.

Dans le même vol. (E. Meyster), Des weerelds dool-om-berg ontdoold. Utr., 1669. *Avec grand plan.* — Idem, Kortbondige gebeeden, enz. Utr., 1669.

1683 Smids, L., De Roomsche Keiserinnen, Amst. 1688. *Vign. au titre.* — Idem, Oranjes overtogt naar Engeland. Amst. 1689. — Horatius dichtkunst, door A. Pels. Amst. 1694. — Erasmus, Van de borgerl. wellevendheid, 1693. — Corneille, Polieukte, door F. Ryk. 1696. — 1 vol. vélin. 8o.

1684 —— Over de Roomsche gedenkpenningen. Amst. 1693. — Idem, De Roomsche Keisers en Keiserinnen. Amst. 1687. — Idem, Oranjes overtogt naar Engeland; beschryving der printen van Rom. de Hooghe. Amst. 1689. — 1 vol. 3 *vign. de L.* vélin. 8o.

1685 Sylvius, L., Historie onzes tijds, 1669—79. Amst. 1685. 4 tom. 2 vol. *Avec planches.* vélin cordé. fol.
J. Luiken a contribué aux gravures.

1686 S(ylvius), L., Leven van Willem de Darde. Amst. 1694. 4 tom. *Avec planches.* 2 vol. vélin. 4o.

1687 Théâtre, (Grand) historique, ou nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane. Leide, 1703. 5 tomes. 3 vol. veau. fol.
Parmi les nombreuses figures, il y en a un grand nombre de J. Luiken.

1688 Vrankryk, ('t Verward), in haar eigene strikken. Amst. 1690. — Vrankryks staatzucht tentoongesteld. Leeuw. 1690. — 2 vol. *Avec planches.* d. rel. 4o.

1689 Yerlant verlost en hersteld door William III. Amst. 1690. *Avec planches.* 4o. — *bis.*

Histoire des Pays-Bas.

1690 Alkemade en van der Schelling, Beschrijving van Brielle. Rott. 1729. *Avec vignettes par J. Luiken sur les* 3 *cartes.* veau doré. fol.

1691 Alting, M., Descriptio agri Batavi et Frisii. Amst., 1697. 2 tom. *Avec pl. et 5 cartes à vignettes.* 1 vol. vélin cordé. fol.

1692 Beschrijving der eerepoorten in 's Graavenhaage opgerecht tegen d'overkomst van William III. Amst., 1691. *Avec 20 planches de J. Luiken, H. Allard, P. van der Aveele, e. a.* d. vélin. fol.

1693 B(oekholt), B., Kort vertoog van Hollands bloedige oorlogen. Amst., 1689. *Avec 4 planches.* — C. v. Baarle, Oratien en blyde inkomst van Maria de Medicis. Amst., 1689. *Frontisp.* — 2 vol. vélin. 8o.

1694 **Bor Chrz., P.,** Oorsprong, begin en vervolg der Nederlandsche oorlogen sedert Karel V tot 1600. Amst., 1679—84. 4 vol. *Avec 28 planches.* vélin cordé. fol.
Très-bel exemplaire.

1695 Bosch, L. van den, Tooneel des oorlogs in de Vereen. Nederlanden, door de wapenen van Vrankryk en Engeland. Amst., 1675. 4 tom. 1 vol. veau. 4o.

Avec nombr. planches et portraits par Rom. de Hooghe, J. Luiken e. a.

1696 —— Leeven en daaden der doorluchtigste zee-helden. Amst., 1683. — Leven en bedryf van C. Tromp. Amst., 1692. 2 vol. *Avec planches.* 4o.

1697 Boxhorn, M. Z. van, Nederl. Historie, en J. Baselius, Nederl. Sulpitius, uitgeg. door M. Leydekker. Utrecht, 1700. *Avec 12 planches par C. L.* vélin. 8o.

1698 Chronyxken (Onpartijdig) der Nederl. geschied. Utr. 1730. — D. Burger, Chronyk van Schagen. Amst. 1710. — Smallegange, Geslacht-rekening der vorsten van Nassau. Amst. 1690. — Verhaal van de plunderingen der pachters. Leid. 1748. — 4 vol. *Avec frontisp.* 8o.

1699 Clerc, J. Le, Geschiedenissen der Vereen. Nederlanden. Amst., 1730—53. 3 vol. vélin cordé. fol.

Bel exemplaire. — Planches de J. Luiken, tirées des cuivres qui ont servi aux ouvrages de Bor et de Groot.

1700 Commelin, C., Beschryvinge van Amsterdam. Amst., 1693—94. 2 vol. *Avec planches.* vélin cordé. fol.

1701 Cretser, G. de, Beschryvinge van 's Hage. Amst., 1711. *Avec planches.* vélin. 4o.

1702 Groot, H. de, Nederlandsche Jaerboeken en historien. 1555—1627. Amst., 1681. vélin cordé. fol.

1703 Halma, F., Tooneel der Vereen. Nederlanden. Leeuw., 1725. 2 tom. *Avec cartes à vignettes de Luiken et planches.* 1 vol. vélin cordé. fol.

1704 Hooft, P. C., Nederl. historien. 4e druk. Amst., 1703. 2 vol. *Avec planches.* vélin cordé. fol.

1705 Leti, G., Teatro Belgico, ritratti historici, chronol., polit. et geograf. delle sette Provincie Unite. Amst., 1690. 2 vol. veau. gr. 4o.

Avec portraits, plans de villes et planches, auxquelles on a ajouté quelques-unes de J. Luiken.

1706 Neuville, de la, Historie van Holland, Amst., 1725. *Avec vign.* vélin. 4o.

1707 Reisboek door de Vereen. Nederl. Provincien. Amst. 1700. *Frontisp.* vélin. 8o. — Histor. landbeschrijving van Groot Brittanjen. —

Rotterdam, 1685. *Frontisp. par J. L. et cartes.* bis. ter (édition de 1666) vélin. 12o.

1708 **Schotanus à Sterringa, B.**, en **F. Halma**, Friesche atlas vertoonende de gedaante van 't Oud Friesland. 1698—1718. d. veau. gr. fol.

Frontispice, 3 planches d'armoiries, et 30 cartes. — Quelques cartes en état d'épreuve ou non terminées.

1709 —— Uitbeeldinge van Friesland. 1718. *Frontisp. et 40 cartes.* d. veau. gr. fol.

1710 Schrevelius, Th., Beschryving van Haarlem. 2e dr. Haarl., 1754. *Avec planches.* vélin. 4o.

1711 **Smallegange, M.**, Nieuwe Cronyk van Zeeland. Middelburg, 1696. *Avec nombreuses planches.* veau. fol. — *La reliure endommagée.*

La grande carte armoriale s'y trouve.

1712 Triumphe, (Koninclylcke), vertoonende alle de eerpoorten . . . . opgerecht in 's Gravenhage 1691, ter eere van Willem III. 's Hage, 1691. *Frontisp. et* 61 *planches* (16 *de C. L.*). veau. 8o

1713 **Voorne-Caart-boeck** van alle dorpen en polders gelegen in den lande van O. en W. Voorne, mitsg. Over-Flacque enz. genomen op 7 Juny 1695. Z. pl. 1701. 32 *feuilles et frontisp.* (*par Rom. de Hooghe*). d. veau. gr. fol. oblong. n. rogné.

Les cartes gravées par J. Stemmers, illustrées de vignettes par J. et C. Luiken; grand nombre d'armoiries.

1714 **Atlas français** à l'usage de M. le Duc de Bourgogne. Amst., *P. Mortier.* Sans date. 117 *cartes.* vélin. gr. in-fol.

Le frontispice et les cartes coloriés. — Les cartes par les deux Luiken s'y trouvent.

1715 **Atlas Novum** ad usum Burgundiae Ducis. Amst., *P. Mortier.* Sans date. 165 *cartes, coloriées et rehaussées d'or.* 2 vol. vélin cordé. fol.

Parmi les cartes on trouve: *„Le grand teatre de la guerre en Italie"*, avec grande vignette par J. Luiken.

1716 **(Blaeuw, J.),** Tooneel der Heerschappyen Piemont en Savoye en de overige landschappen aan geene zijde der Alpen. Amst., *P. et J. Blaev*, 1693. 2 vol. veau. gr. fol.

Parmi les nombreuses cartes et planches, il y en a 4 de J. Luiken.

1717 (——) Groot stedeboek van Italie. Beschryving van alle steden, gebouwen enz. 's Hage, 1724. 4 vol. veau. gr. in-fol.

1 planche par J. Luiken: Campo Vaccino à Rome, et nombreuses belles planches par Rom. de Hooghe, e. a.

1718 **Clericus, J.,** Atlas antiquus sacer et profanus. Amst., *J. Covens et C. Mortier.* Sans date. d. veau. gr. in-fol.
Frontispice par J. Luiken et 100 cartes coloriées (3 vignettes de J. L.).

1719 **Desseine, Fr.,** Beschrijving van Oud en Nieuw Rome. Amst. 1704. 2 vol. *Avec nombr. planches dont quelq. de J. Luiken.* veau. fol.

1720 **Homann, J. P.,** Grosser Atlas über die gantze Welt. Nürnb. 1716. 126 *cartes coloriées* (*vignettes en noir*) *et portr. de l'auteur.* d. veau. gr. fol.
Frontispice colorié par C. Luiken.

1721 **(Keulen, J. van),** De groote nieuwe vermeerderde zee-atlas ofte water-werelt. Amst. *J. van Keulen.* 1695. *160 cartes.* veau doré. gr. in-fol.
Frontispice et nombreuses vignettes par J. Luiken.

1722 **Keulen, G. van,** Groote nieuwe Zee-Atlas, ofte Water-Waereld. Amst. 1708. *Front. et 30 cartes.* d. veau. gr. fol.

1723 Koeler, J. H., Descriptio orbis antiqui. Norimbergae, *C. Weigel,* s. date. fol. — Brusselsche eertriumphen. Beschrijv. van de groote feeste van het 300 jarigh Jubilé. Brussel, sans date. fol.
Au dernier ouvrage on a ajouté quelques planches par J. Luiken.

1724 Sea-Atlas, being a book of maritime cards. Describing the sea-coasts, capes, headlands, etc. (Amst.), *J. Robyn,* 1700. *34 cartes coloriées.* vélin. gr. fol.
Frontispice colorié par J. Luiken.

1725 **Vooght, C. J.,** De nieuwe groote lichtende zee-fakkel. 5 vol. vélin. gr. in-fol.
Tome I, 1688. — Tome II, 1779. — Tome III, 1689. — Tome IV, 1687. — Tome V, 1684.
Les cartes avec les vignettes par J. Luiken.

1726 —— De nieuwe groote lichtende zee-fakkel. Amst. *J. van Keulen,* 1715. 6 vol veau doré. gr. in-fol.
Exemplaire exceptionel si non unique, avec 15 cartes dessinées représentant les côtes d'Afrique. Les cartes avec les nombreuses vignettes par J. Luiken sont soigneusement coloriées.

Voyages.

1727 Aunoy, Mevr. d', Reyse door Spaignien, neffens memorien van deszelfs hof. Utrecht, 1695. *Avec planches.* vélin. 4o. — *bis.* 1705. vélin. 4o.

1728 Berkel, A. van, Amerikaansche voyagien, Rio de Berbice en Suriname. Amst. 1695. *Avec front. et planches.* d. vélin. 4o.

1729 Brown, Ed., Gedenkwaardige reysen, door Nederland, Duytsland enz. Amst., 1682. *Avec planches.* vélin. 4o. — *bis.* 1696. vélin. 4o.

1730 **Bruyn, C. de,** Reizen door Klein Asia, Moskovie, Persien en Indië. Amst. 1698—1711. 2 vol. *Avec plus de 500 planches (16 de J. et C. Luiken).* veau. fol.

1731 **Cartes** des itinéraires et voïages modernes, qui ont esté faits tant par Mer que par Terre. Leide, *P. v. d. Aa,* (1706?) 112 cartes. d. veau. fol. oblong.

Avec 1 ou 2 vignettes par J. Luiken.

1732 Chaumont, Reis na Siam. Amst., 1687. — R. Knox, 't Eyland Ceylon. Utrecht, 1692. — 2 vol. *Avec planches.* 4o.

1733 Dampier, W., Nieuwe reystogt rondom de werreld. 's Hage, 1698. *Avec planches.* vélin. 4o. *bis.*

1734 Dumont, Reyse naa de Levant of het Oosten. Utrecht, 1695. 2 tom. — Burnet, Voyagie door Italien, Switserland etc. Utrecht, 1687. 2 vol. *Avec planches.* 4o. — *Les planches du dernier ouvrage sont doublées.*

1735 Gottfried, J. L., De aenmerkenswaardige voyagien door Francoisen, Italiaanen, Deenen, Hoogduitsers en andere vreemde volkeren gedaan naar Oost- en West-Indiën. Leyden, 1708. 8 vol. *Avec nombreuses figures.* d. veau. fol.

1736 Havart, D., Op- en ondergang van Cormandel. Amst., 1693. 3 tom. veau. — C. Frikius, e. a., Reysen nae en door Oost-Indien. Utrecht, 1694. vélin. — Ens. 2 vol. *Avec planches.* 4o. — Le 1er ouvrage un peu mouillé.

1737 Hennepin, L., Beschryving van Louisania. Amst., 1688. 2 tom. — Idem, Ontdekkinge van een seer groot land tusschen Nieuw Mexico en de Ys-zee. Amst., 1704. — 2 vol. *Avec planches.* 4o.

1738 Lecomte, L., Beschryvinge van China. 's Hage, 1698. 3 tom. — A. Bogaerts, historische reizen door d'oostersche deelen van Asia. Amst., 1711. — 2 vol. *Avec planches.* 4o.

1739 Magirus, A., Wonderlyke historie der menschen-eeters. Amst., 1696. *Frontisp.* vélin. 8o. — *Curieux.*

1740 Martinière, De Noordsche wereld, Reysen door Noorwegen, Lapland, Siberien, etc. Amst., 1685. — Historie van Lapland, en kort bericht van de Finnen. Amst., 1682. — 2 vol. vélin. 4o. — Beaux exemplaires, premières éditions.

1741 Melton, E., Zee- en landreizen door Egypten, West-Indien, Perzien etc. Amst. 1681. — Spon en Wheler, Voyagie door Italien, Dalmatien en de Levant. Amst., 1689. — 2 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

1742 Neyn, P. de, Lusthof der huwelyken in Asia, Europa, Africa en America. Mitsgad. Vrolycke wyzen. Amst. 1681. *Frontisp.* vélin. 8o.

1743 Reining, J. E., Aanmerkelyke reysen, meest in West-Indien. Amst., 1691. — (Vairasse, D.), Historie der Severambes van Zuid-land. Amst. 1682. — 2 vol. *Avec planches.* d. rel. 4o.

1744 Schouten, W., Reystogten naar en door Oost-Indien. Amst. 1740. 2 tom. *Avec nombr. planches.* 1 vol. vélin. gr. 4o.

1745 Tavernier, J. B., Zes reizen in Turkyen, Persien en d'Indien. Amst. 1682. 3 tomes. *Avec planches et cartes.* 2 vol. vélin. in-4o.

Ajouté: van Quellenburgh 's Vindiciae Batavicae ofte refutatie van Tavernier. 1684. *Avec front. et carte.* vélin. in-4o.

1746 —— Recueil de plusieurs relations, suivant la copie à Paris, 1679. *Carte par J. L. et 15 pl.* — Thevenot, Voyages. Paris, 1689. 4 vol. *Frontisp. et pl.* — Wheler, Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Amst. 1689. 2 tom. *Front. et carte par J. L. et autres pl.* — Le même ouvrage. La Haye, 1723. — Spon et Wheler, Voyage d'Italie, etc. 1724. — 10 vol. vélin et veau. 8o.

1747 Thevenot, Gedenkwaardige reizen in de Staaten van den Grooten Heer en in Perzien. Amst., 1681, 82. 2 tom. *Avec planches.* 1 vol. vélin cordé. 4o.

Bel exemplaire de la 1e édition. — Ajouté le tome III de l'édition 1688. *Avec planches.* vélin. 4o.

1748 Wal-vis-vangst (De seldsaame en noit gehoorde) voorgevallen bij St. Anna-Land in 1682. Leiden, 1684. *Avec planches.* 4o.

1749 Zee- en landreysen na O. en W. Indien, door Staden v. Homburg, Lerius, Candish, etc. Leyd. 1707. 2 vol. *Avec planches.* veau. — Reisbeschryv. van J. du Plan Carpin, etc. 1706. *Avec carte.* — (Grelot), Voyage de Constantinople. Suivant la copie à Paris, 1681. *Avec pl.* vélin. — Beschryving van Formosa. Rotterd. 1705. *Avec pl.* vélin. — 5 vol. 8o.

Littérature.

1750 Alewijn, A., Amarillis. Amst. 1693. — W. v. d. Hoeven, De schrandere tooneelspeelder. Amst. 1729. — J. Lemmers, Noodzaakelyk bedrog. Amst. 1694. — 3 pièces de théâtre avec frontispices.

1751 Alewijn, A., Zede- en harpgezangen. Amst. 1694. *Avec front. et musique notée.* d. veau. 4o.

1752 Barklai, J., Argenis, met de namen der personen en Vervolg door J. H. Glazemaker. Amst. 1680—81. 2 vol. 2 *frontisp. et* 18 *planches.* vélin. 8o.

1753 Beronicius, P. J., Boeren en overheidstrijd, door P. Rabus. 2e druk. Amst. 1692. *Avec* 4 *planches de C. L. et frontisp.* vélin. 8o.

1754 (Cervantes), Histoire de Don Quichotte de la Manche. Amst. 1717. Tom. 1, 2, 4—16. Front. et figg. vélin. 12o.
Tome 5me contient un frontispice et 8 planches de C. Luiken.

1755 Cieglerers, C., Konstspiegel der weereltl. vermaken. Amst. 1687. *Front. et* 3 *pl.* — Schatkaamer der uytgeleesenste historien. Amst. 1697. *Front.* — Vallemont, Historiezaal der geheele wereld. Amst. 1708. 3 vol. *Front.* — 5 vol. vélin et veau. 8o.

1756 Decker, J. de, Rijmoeffeningen. Amst. 1701. *Avec* 11 *planches.* vélin. — D. R. Kamphuizen, Stichtel. rijmen. Amst. 1690. *Avec planches et musique.* veau. — 2 vol. 8o.

1757 —— Rijm-oeffeningen. Amst. 1726. 2 vol. — Fr. Halma, Bybelsche mengelzangen. Leeuw. 1718. — W. Sewel, Eng. en Nederd. Woordenboek. Amst. 1691. — 2 tom. 1 vol. — Ens. 4 vol. *Avec planches.* 4o.

1758 Dorp, F. van, Stichtelycke gedichten. 's Hage, 1679. *Avec* 8 *planches* (1 *par J. Luiken*). vélin cordé. 4o.
Dans le même vol.: J. v. Vondels Joseph. Amst., 1692. 3 pcs.

1759 Duikerius, J., Voorbeeldzels der oude wijzen. Amst. 1693. — F. Heerman, Gulden annotatien. Amst. 1685. — Bokkalini, Secretarie of schryfzaal van Europa. Amst. 1697. — Caady, Persiaansche bogaard. Amst. 1688. — 4 vol. *Avec frontisp.* vélin. 8o et 12o.

1760 Eeke, C. van, Koninkl. harp-liederen. Amst. 1698. *Frontisp.* vélin. 8o. — Idem, Valemundi en stichtel. gesangen. Amst. 1684. *Front.* veau. 12o. oblong.

1761 Gabbema, S. A., Friesche lustgaarde. Leeuw. 1686. *Avec front.* veau. 4o. *1e édition.*

1762 H(einsius), Vermakelyke avonturier. Amst., 1704. 2 tom. *12 plan-*

ches de C. L. 1 vol. vélin. — Idem, Don Clarazel de Gontarnos. Amst. 1712. 2 tom. *Front. et 16 planches de C. L.* 1 vol. d. veau. 8o.

1763 Leermeester der zeden. Amst., 1750 et 1781. *Avec planches.* — Phaedrus, Esoopische vertellingen door J. Hilarides. Dokkom, 1695, en Uithangbort van J. Hilarides als Boekverkooper. 2 *front.* — F. de Quevedo, Werken. Amst. 1699. 2 vol. *Front. et 16 pl. de C. L.* — S. v. Rusting, Duvels leven onder de duvelen en Boeren-latijn. Amst., 1693, 94. 2 *frontisp.* — L. Smids, Poesye. Amst., 1694. *Frontisp.* — 7 vol. vélin. (2 brochés). 8o.

1764 Luiken, J., Duytsche lier. Amst., 1708. *Avec 10 fig.* — Hetzelfde, met het leeven van den autheur. 1732. *Avec front. et figg.* — 2 vol. br. *non rognés.* 8o.

1765 —— Werken. Amst., 1708—17. 6 vol. *Frontisp. et nombreuses planches.* vélin. gr. 8o.

Beschouwing der wereld. — Zedelijke en stichtelijke gezangen. — Bykorf des gemoeds. — De onwaardige wereld. — Jezus in de ziel. — Vonken der liefde Jezus.

Grand papier, belles épreuves des gravures.

1766 —— Werken. Amst., 1711—67. 5 vol. *Frontisp. et planches.* vélin et d. veau. 8o.

Leerzaam huisraad. — Des menschen begin, midden en einde. — Goddelyke liefde-vlammen. — Spiegel van het menschelyk bedryf. — Overvloeijend herte.

1767 Leven van J. B. Poquelin de Molière. Amst. 1705. *Front. et portr. par C. L.* — S. van Rustingh, De gehoornde duvel met bokspooten enz. Amst., 1704. — Lyste van rariteyten en spreekwoorden. — Staat en inventaris van don Gio dy straatslypo, enz. — 1 vol. vélin. 8o.

1768 Montfleury, Oeuvres de théâtre. La Haye, 1735. 2 vol. *Front. et 22 planches de C. L.* veau. 8o. — bis. d. veau. — Quinault, Théâtre. Amst., 1715. 2 vol. *Front. et 16 planches de C. L.* veau. 12o. — Phaedrus, Lat. et Gall. Amst., 1689. *Front.* veau. 12o.

1769 Rabus, P., Vermakelijkheden der taalkunde. Rotterdam, 1688. — E. v. d. Hooght, Lexicon N. Test. graeco-lat.-belgicum. Amst., 1690. — J. Vorstius, De latinitate falso et merito suspecta. Fran. 1698. — 3 vol. Avec frontisp. vélin. 8o.

1770 Ruarus, D., Des werelds ondergang. Amst., 1687. *Avec planches.* d. veau. 4o. — *1e édition très-rare.* — bis. Amst., 1717.

1771 Suetonii Opera cum comment. S. Petisci, etc. Traj. 1690. 2 vol. 5 *planches par J. L.* — Suetonius, vert. door A. Bogaert. Amst.

1699. 1 *pl.* — Phaedri Fabulae, cum notis et interpret. Gallica et Belg. 1694. *Front.* — F. Sanctius, Minerva. 1702 et 1704. *Frontisp.* — Palaephatus 1687 en Dictys de Kretenzer. 1688. *Frontisp.* — 8 vol. vélin et veau. 8o et 12o.

1772 Verlove, K., Stéfanus. Treurspel. Amst. 1688. *Front.* — R. Ansloo, Parysche bruiloft. 1695. — Asselyn, Dood van Egmond en Hoorne. 1685. — Antigone, etc. 6 pièces. 1 vol. veau. 8o.

1773 Vries, S. de, Werken. 1670—95. 16 dln. *Met titelplaten; de twee eersten door J. L.* perkam. en led. banden. 8o en 12o.

Goudene spreucken der martelaren. — Franckrycks kerkel. en wereldl. staet. — Schouwplaets der geschiedenissen. — Hist., philos. en polit. rust-uren. — Histor. oeffeningen. — Wercksaame duyvelen. — Histor. Rariteit-kamer en Schouw-tooneel. — Seldsaemheden der liefde, enz. Aardige verzameling volksboeken van dezen vruchtbaren schrijver.

1774 Aalstius, J., Bespiegeling der zedenleer. Dordr. 1696. — R. Boyle, Eynd-oorzaaken der natuurlyke dingen. Amst. 1685. 2 vol. *Avec frontisp.* vélin. 8o.

1775 Academia artium scientiarumque. Amst. 1688. *Avec front.* 8o. — C. Drebbel, Van de elementen quinta essentia et primum mobile. Amst. 1688. *Front. et* 1 *pl.* 12o. — Hippocrates, Aphorismen, vert. d. S. Blankaart. Amst. (1680). 18o. — 3 vol. vélin.

1776 Barbette, P., Medicinale werken. 9e druk. Amst. 1723. *Frontisp. et* 1 *pl.* vélin. 8o.

1777 Blankaart, S., Collectanea medico-physica, of Hollands jaar-register der genees- en natuurkund. aanmerkingen van gantsch Europa, 1680—88. Amst. 1680—88. 3 tom. 1 vol. 24 *planches.* vélin. 8o.

1778 —— Verhandelinge van de podagra en de vliegende jicht, als ook: W. ten Rhyne, Chineese en Japanse wyse om het podraga te genesen. Amst. 1684. — N. Heinsius, Verhand. van het podagra en d' algemeene jicht. Amst. 1698. — 1 vol. veau. 8o.

Deux frontispices gravés.

1779 —— Verhandeling van de scheurbuik en fermentatie. Amst. 1684. *Avec* 6 *planches.* — Idem, Gasthuis der zieken. Amst. 1690. — 1 vol. vélin. 8o.

1780 —— Schouburg der rupsen, wormen, maden, en vliegende dierkens daar uit voortkomende. Amst. 1688. *Frontisp. et* 22 *planches.* veau. 8o.

1781 —— Kartesiaanse akademie ofte institutie der medicyne. Amst. 1689. *Avec 6 planches. Portrait ajouté.* veau. 8o. — Idem, Borgerlyke tafel. Amst. 1683. *Frontisp.* carton. 12o.

1782 —— Nederlandsche herbarius ofte Kruid-boek. Amst. 1698. *Front. et 36 planches.* vélin. 8o.

1783 Blasius, G., Anatome animalium. Amst., 1681. *Avec frontisp. et pl.* — C. Bontekoe, Werken. 1689. 2 tom. *Avec vign. et portr.* 1 vol. — Ens. 2 vol. vélin. 4o.

1784 Chausse, M. A. de la, Le grand cabinet Romain. Amst., 1706. *Avec frontisp. de Casper L.* veau. fol.

1785 Digby, K., Theatrum sympateticum of wonder-toneel des natuurs verborgenheden. Amst. 1681. *Frontisp.* — Hetzelfde. Amst. 1709. — Idem, Theatrum chymicum. Amst. 1693. *Front. et 9 planches.* — C. van Dyk, Osteologia, of geraamt der dieren. Amst. 1680. *Front. et 20 planches.* — 4 vol. vélin. 8o. et 12o.

1786 Episcopius, J., Paradigmata graphicis variorum artificum. Amst. *H. de Leth,* s. date. 2 vol. *Avec frontisp. par Casp. Luiken et 157 planches.* gr. 4o.

1787 Euclides, Beginselen, door Coets. Amst. 1702. — Coutereels, Cyfferboeck. Utr. 1690. — de Lespine, Interest-boek. Amst. (1683). — 3 vol. *Avec front.* vélin. 8o.

1788 —— Beginselen der meetkunst. Amst. 1695. — R. Descartes, Medicinale en philosoph. werken. Amst. 1694. 3 tom. — Ens. 2 vol. *Avec front.* vélin. 4o.

1789 Goeree, W., Inleyd. tot de algem. teyken-konst. Amst. 1705. *1 pl. de L.* — Idem, Natuurlyk en schilderkonstig ontwerp der menschkunde. Amst. 1682. *Front. et planches dont 12 de J. L.* — Hetzelfde. 1704. — Idem, Algem. bouwkunde. Amst. 1681. *2 vign.* — 4 vol. rel. et br. 8o.

1790 Heid, A. de, 't Nieuw-ligt des apothekers. Amst. 1683. — J. van Halmaal, Ontleding over d'Amsterdamsche apotheek, Amst. 1689. — Hetzelfde. Amst. 1762. — J. van Hervelt, Geneeskund. aanmerk. en Venus-qualen. Amst. 1693. — 4 vol. *Avec frontisp.* rel. et br. 8o.

1791 Heinsius, N., De kwynende Venus. Amst. 1697. *Avec frontisp.* vélin. 8o.

1792 Lemery, N., Het philosoophische laboratorium. Amst. 1683. — J. le Mort, Kabinet der chymie. 1688. — Chymia medica-physica. 1695. — Pharmacia. 1696. — S. van Rusting, Geneeskunst. 1706.

— Nieuwe veld-medicine en chirurgie. 1732. — 7 vol. *Avec frontisp.* vélin et veau. 8o et 12o.

1793 Luyken, C., Onfeylbare regel van winste zonder verlies. Amst. 1685. vélin. 12o.

1794 Pharmacopoea Amstelredamensis of d'Amst. Apotheek. Amst. 1690. — Leeuwarder Apotheek. Amst. 1720. — 2 vol. *Avec frontispice.* 12o.

1795 Ripa, C., Iconologia of uitbeeldinge des verstands. 2e druk. Amst. 1699. *Front. de J. L. et* 203 *fig. en bois.* — Le même onvrage. Amst. *C. Danckerts. Front. et* 200 *figures.* — 2 vol. vélin. 8o.

1796 Stalpart v. d. Wiel, C., Genees- en heelkund. aanmerkingen. Amst. 1682—86. — Idem in 't Latyn. 1687. — L. Verduc, Het Parische verbandhuis. 1691. — 4 vol. *Front. et planches.* vélin. (1 broché). 8o.

1797 Starkey, G., Pyrotechnia ofte vuur-stook-konde. Amst. 1687. — Philosoph. en medicinale traktaatjes. Amst. 1688—95. — 2 vol. *Avec frontisp.* 12o. — *Curieux.*

1798 Taefelen, De, der sinum, tangentium en secantium, ofte der hoekmaaten, raecklynen en snylynen, en achter de selve de logarithmus numeri 1—1000. Amst. *J. v. Keulen.* 1699. *Avec frontisp. d'après J. Luiken.* vélin. 4o.

1799 Vries, S. de, Wonderen en wondergevallen op de zeeën, rivieren, enz., Amst, 1687. *Avec frontisp.* veau. 4o.

1800 Witgeest, S., Natuurlijck tooverboek of speeltoneel der konsten. 6e druk. Amst., 1698. *Avec frontisp.* vélin. 8o.

1801 Yk, C. van, Nederl. scheepsbouwkunst. Delft, 1697. *Avec planches.* vélin. fol.

1802 Wissenbach, J. J., Disputationes ad instituta Imperialia Franekerae 1700. *Avec frontisp.* vélin cordé. 4o.

1803 **Een fraaie eikenhouten boekenkast**, in drie afdeelingen, met vier deuren en vooruitspringende kap. — Hoog 2 M. 30, Breed 3 M. 10.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP86-D1600

1886 June 15 AmMuJ c.1
Frederik /Estampes.
86-P1600

3 3125 01153 1389